

LE PRINTEMPS DE
BOURGES
CREDIT MUTUEL

16-21 AVRIL 2019

	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		19H00 - 00H30	19H00 - 00H00	20H00 - 03H30	20H30 - 05H00	15H30 - 18H00
LE W		GAËTAN ROUSSEL BEIRUT RODRIGO & GABRIELA H.F THIEFAINE	HOSHI CHARLIE WINSTON ZAZIE BOULEVARD DES AIRS	INÛIT JEANNE ADDED SKIP THE USE THERAPIE TAXI OFENBACH ÉTIENNE DE CRECY LIVE	CORINE KIDDY SMILE LIVE SALUT C'EST COOL THYLACINE KOMPRMAT PAUL KALKBRENNER SAM PAGANINI	AYA NAKAMURA MAITRE GIMS
PALAIS D'AURON			18H30 - 19H30 CRÉATION PDB2019 « JACQUES, JOSEPH, VICTOR DORT » CÉLÉBRATION DU GRAND JACQUES	WKD SUZANE FLAVIEN BERGER CLARA LUCIANI CATS ON TREES ODEZENNE	H09909 VLADIMIR CAUCHEMAR GIORGIA ANGIULI SENTIMENTAL RAVE CONTREFAÇON	
LE 22 EST & OUEST		12H30 - 15H30 INOÛIS HIP-HOP	12H30 - 15H30 INOÛIS SÉLECTION À VENIR	12H30 - 15H30 INOÛIS SÉLECTION À VENIR	14H30 - 18H00 INOÛIS ÉLECTRO	
LE 22 EST & OUEST		20H30 - 00H00 INOÛIS SÉLECTION À VENIR	21H00 - 01H30 WWWATER DOPE SAINT JUDE PONGO IC3PEAK OKTOBER LIEBER MYTH SYZER	21H00 - 01H30 LADY BIRD LYSISTRATA RENDEZ-VOUS MOURN AMYL & THE SNIFFERS IDLES	21H00 - 01H30 BLEU TOUCAN MUDDY MONK REQUIN CHAGRIN HUBERT LENOIR VOYOU CLÉA VINCENT	
AUDITORIUM	20H00 - 21H30 J.C GALLOTTA « L'HOMME À TÊTE DE CHOU »	20H00 - 21H30 J.C GALLOTTA « L'HOMME À TÊTE DE CHOU »	17H00 - 20H15 MICHELLE BLADES SOAP&SKIN LOU DOILLON	17H00 - 20H30 ALOÏSE SAUVAGE ARNAUD REBOTINI « 120 BATTEMENTS PAR MINUTE »	17H00 - 20H30 ELISAPIE RADIO ELVIS BERTRAND BELIN	
THÉÂTRE JACQUES CŒUR		20H00 - 23H30 FLÈCHE LOVE CANINE ADAM NAAS	20H00 - 23H00 RONI HALTER CLAIRE DITERZI & ORCHESTRE DE TOURS	20H00 - 23H30 ESINAM MERMONTÉ JEAN-LOUIS MURAT	20H00 - 23H30 MOHAMED LAMOURI BLICK BASSY MAYRA ANDRADE	
PALAIS JACQUES CŒUR			16h00 - 17h00 SARAH MCCOY	16h00 - 17h00 CATASTROPHE	16h00 - 17h00 THOMAS ENHCO	
HALLE AU BLÉ		17H30 - 22H45 TESSA B ALPHA WANN GEORGIO PLK COLUMBINE	17H30 - 22H45 L'ORDRE DU PÉRIPH RK GRINGE KOKA LaD VALD			
GRAND PETIT CLUB ÉCOLE DE CIRQUE LITTLE BIG CLUB			15H00 - 16H00 « COMICOLOR » PAR GABLÉ	15H00 - 16H00 « ECHOES » PAR LADYLIKE LILY		
			21H30 - 23H30 HAWKSLEY WORKMAN GUY CHADWICK	21H30 - 23H30 CHRIS STILLS NOUVELLE VAGUE		
			LE NADIR 21H30 - 23H00	ABBAYE D'ENOIRLAC 18H30 - 20H00		
			NAMDOSE VILLEJUIF UNDERGROUND THE PSYCHOTIC MONKS	RODOLPHE BURGER		
DUC JEAN	ILS ONT ÉTÉ INOÛIS		19H00 - 20H00 MOLECULE	16H30 - 17H30 YOUSSOUPHA « ACOUSTIC EXPERIENCE »		

ÉDITO.....	4
LE PRINTEMPS DANS LA VILLE.....	5
LES EXCLAMATIONS !.....	6
RENDEZ-VOUS DEMAIN !.....	7
LES SCÈNES EN ACCÈS LIBRE.....	8
LA PLACE SÉRAUCOURT.....	9
LES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES CRÉDIT MUTUEL.....	10
MARDI 16 AVRIL.....	12
MERCREDI 17 AVRIL.....	13
JEUDI 18 AVRIL.....	17
VENDREDI 19 AVRIL - HAPPY FRIDAY.....	28
VENDREDI 19 AVRIL.....	31
SAMEDI 20 AVRIL - ROCK'N'BEAT.....	38
SAMEDI 20 AVRIL.....	41
DIMANCHE 21 AVRIL.....	46
CYCLE FOLK.....	47
CYCLE JEUNE PUBLIC.....	48
L'ACTION CULTURELLE.....	49
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....	50
LE PRINTEMPS RESPONSABLE.....	51
SOLIDARITÉ.....	52
BILLETTERIE & PASS.....	53
RÉSEAU DES CORRESPONDANTS & AMBASSADEURS.....	54
CONTACTS PRESSE.....	55
PARTENAIRES.....	56

ÉDITO

Quel sens pour un festival aujourd'hui ?

A l'instar de toute production de l'esprit et de tout projet humain, à l'heure des grands chamboulements d'un secteur musical où culturel et entertainment peuvent se confondre, alors que notre société boulimique se pose des questions de sens, le Printemps de Bourges Crédit Mutuel s'engage dans une nouvelle métamorphose pour imaginer son avenir.

Loin des grandiloquences et des prétentions, il s'agit bien au contraire de réaffirmer toujours ce que sont les fondamentaux du festival né il y a 42 ans d'une association d'artistes et de producteurs dans un monde déjà en effervescence. Un festival populaire, au cœur d'une ville française, et consacré aux musiques actuelles et à l'émergence des nouveaux talents.

Le sens et l'utilité du Printemps de Bourges Crédit Mutuel sont cette année réaffirmés de manière forte autour de ses trois missions artistiques : création, découverte, émergence. Avec trois créations majeures mêlant musique, répertoire, danse et arts lyriques, le festival se veut un centre névralgique des nouvelles réflexions artistiques qui n'ont cessé de questionner leurs racines tout en réinventant les genres, en multipliant les expérimentations. Comme pour mieux appuyer ces créations, de nombreux artistes ont répondu à l'appel du Printemps pour venir présenter des spectacles originaux et souvent inédits : Youssoupha, Arnaud Rebotini, Molécule, Rodolphe Burger présenteront ainsi leurs propres créations souvent dans des lieux chargés d'histoire.

L'émergence reste au cœur de la proposition artistique du festival avec toujours une large majorité d'artistes présentant leur premier album et bien entendu la nouvelle sélection des INOÛTS 2019, forte cette année encore d'une trentaine de nouveaux projets artistiques qui feront le futur de notre musique. La découverte sera elle sur toutes les scènes, gratuites et payantes, dans les créations et dans l'émergence puisque toutes les sensibilités artistiques seront représentées, du jazz au lyrique en passant par le rap, la folk et les musiques pour jeunes publics mais aussi à travers la danse ou les arts visuels... Le Printemps célèbre tous les genres et tous les publics.

Derrière le projet artistique du Printemps de Bourges Crédit Mutuel, une somme d'engagements nouveaux et développés de façon très volontaire. Si le sens et l'utilité d'un festival peuvent et doivent se questionner, le Printemps, témoin de son temps et acteur civil à part entière, devait s'engager plus fermement aux côtés de son territoire et des publics. Aussi, les équipes initient un processus de certification ISO 20121 pour transformer le festival en organisation responsable dans laquelle le développement durable est au cœur de sa réflexion artistique et productive. Responsabilité, transmission, créativité et diversité sont autant de valeurs qui définiront les développements culturels, économiques, écologiques et sociaux du festival dans les années à venir.

Parmi ces développements, et pour mieux illustrer le propos, le Printemps de Bourges Crédit Mutuel a mis en œuvre cette année quatre nouvelles initiatives d'éducation artistique et culturelle, toujours afin de rapprocher les publics du festival et inversement. Classes de musiques actuelles dans les écoles primaires avec le programme *Récré-A-Sons*, chorales avec le programme *Le Printemps des Collégiens*, journalisme avec les *LYCEENS REPORTERS* et master classes avec le Conservatoire de Musique et de Danse de Bourges. Jamais le Printemps n'aura fait preuve d'autant d'engagements pour l'éducation artistique et culturelle. Il continue également de proposer de multiples actions culturelles telles que les concerts en prison, les ateliers d'insertion professionnelle ou encore les ateliers d'éveil musical. C'est désormais cette somme d'actions et d'investissements qui définit l'engagement du Printemps sur son territoire au quotidien, toute l'année durant.

Enfin, et toujours pour mieux signifier un souhait de participer au dialogue citoyen, le Printemps de Bourges Crédit Mutuel continue ses explorations thématiques au fil de deux axes éditoriaux. *Les Exclamations !*, tel un ensemble de rencontres, expositions et cycles de projections dans lesquels notre avenir européen sera interrogé cette année. Barabara Hendricks sera la marraine des *Exclamations ! 2019*, l'occasion pour tous de rencontrer l'immense artiste qui fit le discours anniversaire des 60 ans du Traité de Rome.

Second axe éditorial et renouvelé cette année : *Rendez Vous Demain !* dans lequel le festival invite un scientifique, un artiste et un philosophe à venir nous conter l'avenir de la culture.

Notre avenir ! C'est précisément ce qui anime la construction artistique et humaine du projet Printemps de Bourges Crédit Mutuel. Avec la définition d'un projet culturel le différenciant des autres festivals, la volonté d'être utile pour la création et les créateurs artistiques et la conviction d'une mission citoyenne et fédératrice pour nos festivaliers et notre territoire.

Le Printemps rayonne !

Boris Vedel,

Directeur Général du Printemps de Bourges

LE PRINTEMPS DANS LA VILLE



Six jours durant, le Printemps résonne plus que jamais dans sa ville avec une programmation éclectique sur les 3 scènes extérieures gratuites du festival présentant plus de 150 artistes et groupes.

Également, une quinzaine de bars accueillent plus de 200 concerts, des Instants Musicaux aux couleurs de la programmation du festival sont produits par les élèves et professeurs du Conservatoire de Bourges, le désormais célèbre Village Gourmand met en valeur la gastronomie de notre territoire, et des expositions et des nombreuses conférences et animations sont proposées en accès libre pour tous. Pour qu'aucun public ne soit oublié, que ce soit Place Séraucourt, dans l'enceinte des Rives d'Auron ou en cœur de ville.

Un Printemps dans la Ville qui s'offre chaque année à 200 000 curieux et qui ne cesse de s'enrichir, revendiquant ainsi une culture partagée par tous et invitant tous les publics dans une odyssée humaine et culturelle toujours plus folle !

**Rendez-vous le 5 mars 2019 pour découvrir
le programme des concerts gratuits, expositions,
conférences et autres animations du
Printemps dans la Ville !**

EUROPÉENS !

L'EXCLAMATION : Une exclamation comme un appel au débat, comme la manifestation de ce que la musique dit de notre société, et vice et versa.

«Sur fond de Brexit et d'élections européennes incertaines, il s'agit de présenter l'Europe et la citoyenneté européenne sous un jour nouveau, plus proche, plus pratique, plus positif.»

Le festival témoin de son époque

Né des philosophies fougueuses des années 70, le Printemps de Bourges Crédit Mutuel a toujours été le témoin de son temps et des pensées contemporaines de ses artistes et de ses publics.

Depuis 3 ans maintenant, les *Exclamations !* enrichissent l'offre culturelle du festival en proposant des cycles de réflexion sur des thématiques de société qui se déclinent en conférences, rencontres, expositions sans s'interdire aussi des excursions dans la programmation musicale.

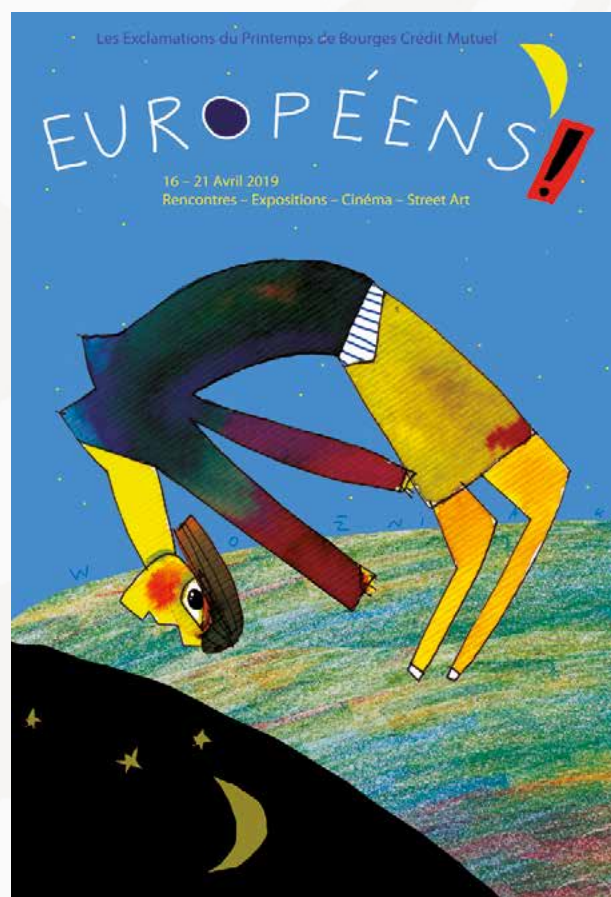
Après *Liberté d'expression !*, *Punk !*, *Femmes !*, l'équipe éditoriale se passionnera cette année à déchiffrer les enjeux sociétaux d'un avenir européen.

Européens !

Il s'agit de présenter l'Europe et la citoyenneté européenne sous un jour nouveau, plus proche, plus pratique, plus positif. Autant de conditions indispensables pour relancer un idéal européen noyé aujourd'hui sous les considérations économiques, politiques, effacé derrière les échéances du divorce britannique, corrompu par la montée des thèses nationalistes et souverainistes.

Écologie, drogues, migrations, éducation

Quatre grandes thématiques seront abordées par des intervenants invités du Printemps : l'écologie, l'éducation, les migrations, et les drogues.



L'affiche officielle de l'Exclamation *Européens !*

Réalisée par l'artiste Jacek Woźniak

Ces problématiques permettront de nourrir le dialogue autour de sujets complexes mais prépondérants aux préoccupations communes des membres de l'Union Européenne.

Réalisée en partenariat avec la discothèque de Radio France et France Inter, la SACEM, Courrier International, France Télévisions, la Maison de la Culture de Bourges et Ferarock.

RENDEZ-VOUS DEMAIN !

Le Printemps propose à ses publics de se projeter, de s'inspirer, d'imaginer ce que sera la culture dans 40 ans. Artistes, scientifiques et penseurs s'interrogeront à travers un cycle d'interventions passionnant, tentant ainsi d'établir les chroniques d'une anticipation culturelle.

Après Laurence Devillers (professeure à la Sorbonne et chercheuse au CNRS) et Mat Bastard (producteur, artiste), de nouveaux intervenants auront carte blanche pendant 20 minutes pour partager leur vision de la musique dans 40 ans.

Cet axe éditorial est offert en accès libre, le Printemps de Bourges Crédit Mutuel revendiquant sa différence dans le monde des festivals en posant plusieurs débats en son sein, sans autre prétention que de faire écho aux préoccupations qui animent les créations de nos artistes et les émotions de nos festivaliers.



Réalisés en partenariat avec le CNV et Usbek & Rica, les rencontres « Rendez-Vous Demain ! » auront lieu au RIFFX Studio et seront disponibles en podcast sur la chaîne Youtube du Printemps de Bourges Crédit Mutuel.

LES SCÈNES EN ACCÈS LIBRE

LA GRANDE SCÈNE SÉRAUCOURT

La Grande Scène Séraucourt est le lieu incontournable du Printemps dans la Ville. Elle présentera comme chaque année une programmation éclectique dont la direction artistique est assurée par le Printemps de Bourges Crédit Mutuel en collaboration avec ses antennes territoriales du Réseau Printemps. Le public y découvrira en accès libre le meilleur de la scène émergente française.

Nouveauté cette année, notre partenaire SPINNUP (plateforme de découverte pour les artistes sans label) ainsi que la SCPP présenteront 2 artistes par jour du mercredi au samedi. À ne pas rater !

Du mardi au dimanche

**La programmation
complète de
La Grande Scène
Séraucourt sera disponible
le 28 février 2019 !**

LE CHER EN SCÈNE

Place Léo Ferré, Rives d'Auron

À l'instar de l'édition précédente et à l'initiative du Conseil Départemental du Cher, la scène Le Cher en Scène est dédiée aux groupes amateurs locaux.

Programmation à venir.



LA SCÈNE DU BERRY

Place Miles Davis, Rives d'Auron

La scène du Berry Républicain, propose une programmation multiple : les groupes du Printemps des Grandes Ecoles mais aussi des groupes programmés par la CMCAS ainsi que des créneaux de scènes ouvertes, du mercredi au dimanche.

LA PLACE SÉRAUCOURT

Sur la place Séraucourt se mêleront concerts populaires de la Grande Scène, révélations nationales et régionales du Printemps et des antennes territoriales, des groupes en développement et émergents proposés par la SCPP et SPINNUP. L'occasion de profiter d'un moment d'effervescence collective avec des artistes venus de partout en France dans un mélange des genres, des rythmes et des sons à la croisée des styles musicaux actuels.

Et ce n'est pas tout ! La Place Séraucourt accueillera également de nombreuses animations culturelles et gastronomiques avec la volonté de permettre à chacun de (re)découvrir les spécificités régionales, de prendre part à des discussions d'actualité, de s'immerger dans le monde du spectacle vivant et bien d'autres surprises...



MAISON PRINTEMPS & RIFFX STUDIO

Lieu de rencontres entre le festival et ses festivaliers au cœur de la place Séraucourt, la Maison Printemps abrite un point info, un corner Fnac mais également l'exposition de la discothèque Radio France.

La Maison Printemps sera dotée d'une extension, le **RIFFX Studio**, qui accueillera chaque jour un riche programme de rencontres et animations accessibles à tous : ateliers d'initiation musicale, découverte des métiers du spectacle, dédicaces avec les artistes du festival... Sans oublier les tables rondes autour de notre Exclamation *Européens !* ainsi que les questionnements relatifs à l'avenir de la musique lors des *Rendez-Vous Demain !*

LE VILLAGE BERRY PROVINCE

Le Village Berry Province est le rendez-vous culinaire incontournable du Printemps dans la Ville, mettant à l'honneur la gastronomie de la région.

LES BARS ET RESTAURANTS

Une quinzaine de restaurants assure un accueil chaleureux aux festivaliers comme aux professionnels, et une vingtaine de bars programment plus de 250 concerts, de l'après-midi à la fin de la nuit tout au long de la semaine.

LES iNOUÏS

DU PRINTEMPS DE BOURGES CRÉDIT MUTUEL

Premier dispositif national et original de repérage et de sélection de nouveaux talents artistiques en rock, chanson / world, électro et hip hop.

Programme unique au service des artistes émergents, les iNOUÏS proposent de l'accompagnement, de la formation et de la diffusion scénique, et participent ainsi au développement et à la professionnalisation des projets artistiques en tout début de carrière.

Créé il y a 34 ans par Le Printemps de Bourges, le dispositif « Les iNOUÏS » est piloté par l'association Réseau Printemps.

Ce réseau unique s'appuie sur 28 antennes territoriales et francophones et plus de 350 professionnels à travers toute la France qui, toute l'année, explorent leur territoire pour dénicher des artistes et groupes émergents aux quatre coins de la France et de la francophonie.

Chaque année ce sont près de 3.000 artistes qui s'y inscrivent et seulement une trentaine d'entre eux se produisent au Printemps de Bourges Crédit Mutuel, sur les scènes du 22, la maison des iNOUÏS.

Et l'aventure des iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel ne s'arrête pas là, elle se poursuit au-delà du festival avec des artistes qui bénéficient de formations professionnelles, en parallèle de leur participation à des festivals français et internationaux ainsi qu'à la Tournée des iNOUÏS dans 6 grandes villes de France à l'automne.

Les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel permettent de prendre le pouls de la scène française. Entre représentativité territoriale, fourmillement culturel et des centaines de groupes prometteurs, c'est tout un écosystème qui se développe depuis plus de 34 ans !

Incarnant le cœur battant du Printemps de Bourges Crédit Mutuel, les iNOUÏS offrent au public et aux professionnels un premier aperçu des grands noms de la musique de demain...

Preuve à l'appui ! Nous retrouverons pour l'édition 2019 du festival 14 anciens iNOUÏS : INÛIT, Skip The Use, Thylacine, Cats On Trees, Voyou, Claire Diterzi, Lysistrata, Odezenne, Aloïse Sauvage, Flèche Love, Ladylike Lily, Radio Elvis, Molécule et L'ordre du Périph.

A l'issue du festival, le Printemps de Bourges Crédit Mutuel récompensera les iNOUÏS par deux prix :

Le Prix du Printemps de Bourges Crédit Mutuel-iNOUÏS 2019

Le Prix du jury-iNOUÏS 2019

Ces prix seront remis par un jury de professionnels présidé par un artiste.

Les 2 lauréats participeront à des festivals français et internationaux et embarqueront ensuite à l'automne sur la tournée des iNOUÏS qui se déroulera cette année du 8 au 12 octobre et passera par L'Autre Canal à Nancy, Victoire 2 à Montpellier, La Sirène à La Rochelle, CCM John Lennon à Limoges et Le Cargo à Caen.

**RENDEZ-VOUS LE 21
FÉVRIER POUR
CONNAÎTRE LA SÉLECTION
2019 !**

LES iNOUÏS

DU PRINTEMPS DE BOURGES CRÉDIT MUTUEL

**LE PROCESSUS
DÉDIÉ À
L'ÉMERGENCE
ARTISTIQUE TOUT
AU LONG
DE L'ANNÉE !**

OCTOBRE - NOVEMBRE 2018 3 500 dossiers reçus chaque année	Dépôt du dossier de candidatures
NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2018 Environ 150 groupes sélectionnés	Présélections régionales sur écoutes
JANVIER - FÉVRIER 2019 30 concerts dans toute la France	Concerts Auditions régionales
FÉVRIER 2019 Sélection des futurs iNOUÏS par un jury de pros - 30 à 33 sélectionnés	Sélection nationale
MARS 2019 Résidences, formations et promotion	Promotion et accompagnement des artistes iNOUÏS
DU 16 AU 21 AVRIL 2019	Le Printemps de Bourges Crédit Mutuel
MAI 2019 Stage de structuration professionnelle et artistique	Accompagnement des iNOUÏS
DE MAI À AOÛT 2019 Tournée des 5 dates françaises avec des artistes iNOUÏS dont les 2 lauréats	Festivals partenaires
SEPTEMBRE 2019 Plateau avec des artistes iNOUÏS dont les 2 lauréats	Accompagnement des lauréats
OCTOBRE 2019 Tournée de 4 artistes/groupes iNOUÏS dont les 2 lauréats de l'année.	La Tournée des iNOUÏS
OCTOBRE 2019 Soirée iNOUÏS avec 3 artistes/groupes iNOUÏS dont les 2 lauréats de l'année	Soirée iNOUÏS MaMA Festival + Appel à candidatures pour Les iNOUÏS 2020 !

LES iNOUÏS
DU PRINTEMPS
DE BOURGES
CREDIT MUTUEL

MAR. 16 / MER. 17 AVRIL



AUDITORIUM



20H-21H30



29 Euros

«L'HOMME À TÊTE DE CHOU» J.C. GALLOTTA

Nouveau spectacle original

Une création en co-production avec la Maison de la Culture de Bourges

MCB°

Passionné de rock, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta réunit en 2009 Gainsbourg et Bashung, deux légendes de la chanson française dans une chorégraphie inédite de l'album-concept, L'homme à tête de chou. Construite en un long flash back, façon film noir américain, l'histoire relate l'amour fatal d'un journaliste à scandales pour Marilou, shampooineuse de son état. Elle le trompe avec des rockers, il la tue à coups d'extincteur et sombre dans la folie. Sur un plateau nu, avec comme unique accessoire un fauteuil à roulettes, Jean-Claude Gallotta met en scène cette romance tragique en différents tableaux chorégraphiques, interprétés par douze danseurs.

Recréer L'homme à tête de chou, au cœur même du Printemps de Bourges Crédit Mutuel où flottent encore les âmes de ces deux monstres sacrés, une initiative qui fait sens !



MERCREDI 17 AVRIL



LE W



19H-00H30



39 Euros



HUBERT FELIX THIEFFAINE

Chanson, Rock / France

On peut être à la fois Arthur Rimbaud et John Lennon, le joueur de flûte d'Hammelin et le professeur du Cercle des poètes disparus... Pour des millions de Français de plusieurs générations, Hubert-Félix Thiéffaine a été le guide décisif vers des contrées d'ivresses, d'abîmes rêveurs, d'imprécations sublimes et de contemplations logorrhéiques. Depuis l'album *Tout corps vivant* branché sur le secteur étant appelé à s'émouvoir en 1978, il fait claquer au vent les incandescentes oriflammes d'une éternelle adolescence rock et, chez lui, les concerts se font toujours, selon l'âge, rites d'initiation ou cultes de communion.

RODRIGO Y GABRIELA

Rock / Mexique

Avant Rodrigo Sanchez et Gabriela Quintero, beaucoup d'Européens ignoraient qu'il existait des guitares au Mexique ailleurs que sous des grands sombreros folkloriques à coucoucoucou. Mais, en mélangeant techniques classiques, pop, flamenco, jazz-rock, metal ou celtiques, ce duo-couple a révélé que la postmodernité a bien du charme là-bas aussi. Les intégristes trad ont fini par admirer leur version de *Stairway To Heaven* et les métaleux, par kiffer leurs guitares acoustiques. Au-delà d'une virtuosité époustouflante, un charme ravageur...



BEIRUT

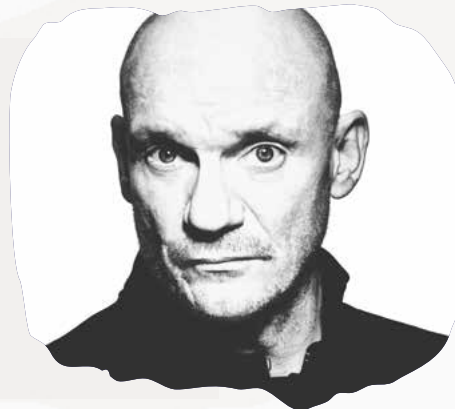
Pop-folk / USA

Depuis une douzaine d'années, Beirut promène son folk dans une géographie arbitraire et libre, dans une sorte de Balkanistan flottant entre emprunts directs aux musiques tsiganes et fantômes romanesques. Dans ses valse ébréchées et ses airs de bal au bout de la nuit, le groupe de Zach Condon semble poser le décor d'un impossible film tourné en collaboration par Federico Fellini, Emir Kusturica et Michel Gondry. Condon aime semer ça et là ses albums et ses concerts d'incursions dans la langue française et, même chez nous, cela sonne singulièrement exotique.

GAËTAN ROUSSEL

Chanson-pop / France

On l'avait connu avec Louise Attaque, on l'avait retrouvé dans Tarmac puis derrière la dernière aventure de Bashung, *Bleu pétrole*, ou avec Rachida Brakni. Mais, avec ses projets solo, Gaëtan Roussel provoque toujours un choc. Après *Ginger* en 2009 et *Orpailleur* en 2013, l'album *Trafic*, paru à la rentrée 2018, le montre en pleine reconstruction, avec exigence et ferveur. Résultant d'un voyage américain, un bouquet de méditations très personnelles, à l'enveloppe souvent surprenante mais toujours avec cette séduction commune aux hymnes de Gaëtan Roussel.



MERCREDI 17 AVRIL



THÉÂTRE J. COEUR



20H30-23H30



20 Euros



ADAM NAAS

Pop-soul / France

« En amour, les mendiants et les rois sont égaux ». Adam Naas illustre ces mots de la plus belle des manières. D'une descendance royale à la croisée des chemins entre MJ, Prince, Hendricks ou Al Green, le jeune chanteur parisien connaît un succès fulgurant avec *Fading Away* en 2016. Il revient en force en 2018 avec un premier LP : *The Love Album*. Entièrement produite par Dan Blake (ex. The Servant) *The Love Album* est une véritable ode à l'amour sous toutes ses formes, pour toutes les oreilles et toutes les âmes.

CANINE

Pop / France

ATTENTION OMNI (Objet Musical Non-Identifié). Voilà Canine.

Femme ? Homme ? Animal ? Longtemps le doute plane sur les origines de Canine, mais quelle importance ? Grâce à une voix suave et profonde qui pénètre en vous, vous interpelle, vous reconforte, vous transcende, Canine nous ouvre les portes d'un univers merveilleux, excitant, terrifiant, sombre et brillant. Avec une pop cosmique et monumentale, au détour d'une électro-soul futuriste entre chants tribaux et gospel, Canine se dévoile enfin après seulement une poignée de single et concerts en 4 ans. Nous l'attendions. Voici *Dune* (2019).



FLÈCHE LOVE

Electro-pop / France

INOÜIS 2018

Flèche Love, c'est Amina, une artiste entière et multiple. D'origines suisse et algérienne, elle débute avec le groupe Kadebostany avec qui elle parcourt le monde. Elle signe et chante ensuite « *Castle in the snow* », succès mondial de The Aveners. À la fois rappeuse de haut vol, la voix profonde ou cristalline, productrice talentueuse, auteur et compositrice, Flèche Love est une artiste hors norme. Après quelques singles, elle sort de sa chrysalide pour déployer sa musique, engagée, vibrante, épique avec un premier album en mars 2019 : *NAGA* (part 1).

MERCREDI 17 AVRIL

RAP2DAYZ



HALLE AU BLÉ



17H30-22H45



29 Euros



COLUMBINE

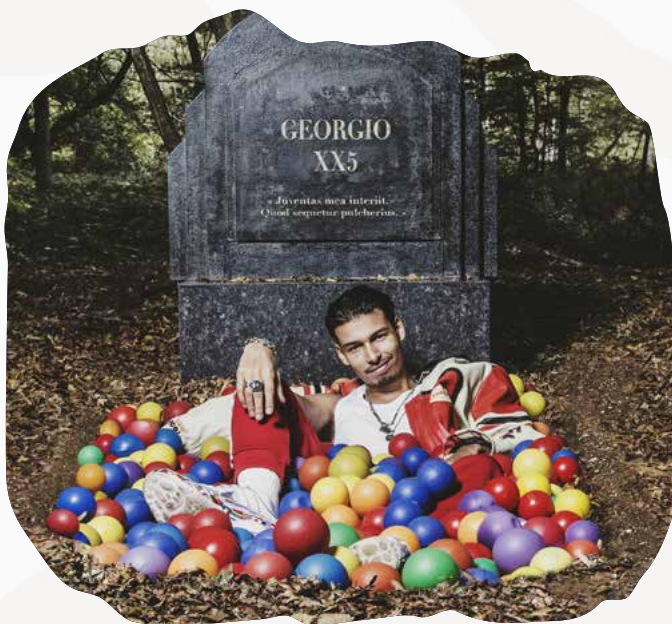
Hip-Hop / France

Columbine aurait pu accepter d'être le Téléphone ou le Placebo du cloud rap pour une génération de lycéens et de jeunes adultes. Mais le troisième album du groupe rennais, Adieu bientôt, élargit soudain le jeu à l'automne 2018. Sans abandonner ses fondamentaux dans le son, Columbine approfondit l'introspection, voire les confidences. Son ouaté en haute définition, lyrics scalpélisés, franchise méticuleuse, autotune cotonneux : en vrai, le monde ressemble peut-être à un titre de Columbine.

GEORGIO

Hip-Hop / France

Est-ce un sortilège de Paris ? On y voit régulièrement éclore des talents qui semblent avoir vécu plus de vies d'ailleurs. Justement, Giorgio écrit à la fois le nez sur le bitume, l'œil dans le miroir et l'âme dans l'universel, quelque part entre poésie introspective et chronique collective. Mais son rap ne s'embarrasse pas de poses luisantes de testostérone ou dégoulinantes de fausse hémoglobine. La preuve que l'intelligence, la sensibilité et la vérité peuvent aller de pair.



MERCREDI 17 AVRIL

RAP2DAYZ



HALLE AU BLÉ



17H30-22H45



29 Euros



PLK

Hip-Hop / France

La région parisienne est un carrefour : PLK, originaire de Clamart, a tiré son nom de ses origines polonaises et il compte parmi ces artistes qui fédèrent les influences sur un irrésistible poul trap. Membre du collectif Panama Bende, il construit des bangers surpuissants déployant une première personne du singulier à l'ampleur spectaculaire. Son premier album, Polak, a impressionné, l'automne dernier, par ses dimensions de classique aux couleurs fièrement personnelles. Un nouveau prodige indépendant dans le rap français.

ALPHA WANN

Hip-Hop / France

Cofondateur du groupe 1995 et du collectif L'Entourage, Alpha Wann est une référence majeure du rap parisien, révélé à toute une génération par les Rap Contenders (il y a des mômes qui ont simulé la myopie pour avoir ses lunettes d'intello killer). Freestyler d'une virtuosité étourdissante, il a mis longtemps à sortir son premier album solo, Une main lave l'autre, un des gros chocs de 2018, sorti sur Don Dada Records, le label créé avec son complice Louis Don Dada. Une grande plume dont chaque titre est, depuis des années, disséqué par ses confrères.



TESSA B.

Hip-Hop / France

On avait déjà remarqué sa voix cuivrée et impérieuse dans des featurings chez Synapson et Jabberwocky. Puis Tessa B. a pris son envol en solo. Cette haute jeune fille a toujours baigné dans le rap US mais compose à l'instinct des mélodies de chanson française. Son single Jamais, l'été dernier, a révélé un univers à la fois soul, urbain et enraciné dans une vaste lignée de femmes libres. Sur une prod hyper actuelle signée de Benny Adam (Sch, Niro...), la rencontre de Sade, Cardi B et Barbara.

JEUDI 18 AVRIL



LE W



19H-00H00



39 Euros

Soirée parrainée par le Conseil Régional du Centre-Val de Loire



BOULEVARD DES AIRS

Chanson / France

Les chansons de Boulevard des Airs ne sont pas faites pour autre chose qu'être partagées, c'est-à-dire chantées par tous au refrain en battant des mains. Mais la musique de ces copains de lycée tarbais n'est pas seulement festive : ils transforment nos grandes questions existentielles sur l'amour, l'âge, la mélancolie ou l'amitié en hymnes tout simples, accrocheurs et stimulants. Leur dernier album ne s'intitule pas par hasard *Je me dis que toi aussi* : BDA tend au public un miroir à la fois tendre, perspicace et fraternel.



ZAZIE

Chanson / France

Dans l'après-midi du 20 avril 1996 à Bourges, Zazie emporte l'épreuve de vérité : le premier concert de sa vie est un succès. Depuis, ses passages au Printemps en conservent une certaine portée symbolique. Et la Zazie de 2019 revient en complice chaleureuse après l'album *Essentiel*, dans lequel elle a une fois de plus dévoilé sa propre vie et fait écho à des émotions, à des sensations, à des questionnements que nous partageons tous, pour peu que nous vivions et aimions sans être indifférents au monde. Comme une sœur pop avec qui il fait bon cheminer depuis des années, Zazie est de retour...



CHARLIE WINSTON

Pop-folk / France - Royaume Uni

Il y a dix ans, l'énorme succès de l'album *Like A Hobo* a fait de Charlie Winston une idole casual dont tout le monde a vite connu les soupirs souriants et les félicités un peu ébréchées. Devenu le plus parisien des Anglais, il prend le temps de mûrir ses albums et, à l'automne 2018, *Square 1* confirme que son écriture à large spectre et sa voix au vibrato si singulier savent explorer tous les idiomes, du folk dépouillé à la grande ballade existentielle en passant par l'hymne dansant.



HOSHI

Chanson, Pop / France

Pour l'anecdote visuelle, il y a un drôle de chignon. Pour l'airplay, il y a cette voix à la rocaïlle immédiatement reconnaissable. Pour le début de carrière, il y a un duo avec Gaëtan Roussel qui vaut adoubement. Hoshi ne peut cacher que Mano Solo, Nirvana ou Jacques Brel l'ont beaucoup accompagnée jadis, ni qu'elle appartient à une génération dont la sincérité est impossible à endiguer. La célibataire abattue, le désir chiffonné, les espoirs fourbus ou une opiniâtre liberté font comme un bouquet de radieuses fleurs noires sur son album *Il suffit d'y croire*.



JEUDI 18 AVRIL



PALAIS D'AURON



18H-19H30



33 Euros

«JACQUES, JOSEPH, VICTOR DORT»

CÉLÉBRATION DU GRAND JACQUES

En co-production avec la Maison de la Culture de Bourges

Avec ses enfants Izia, Arthur et Ken) et ses amis...

Photo © Pierre Terrasson

MCB°

CRÉATION
PDB2019

JEUDI 18 AVRIL



LE 22 / EST



21H - 1H30



15 Euros



PONGO

Afro-électro /Portuga Angola

Nouvelle diva d'un Kuduro métissé et progressif, Pongo incarne le renouveau du genre, mélangeant l'influence de ses racines africaines, langa, zaïco, avec EDM, bass music, dancehall et Tribal pop. Sa voix, puissante, rythmique, mais également fragile et sensible, nous entraîne dans son univers envoûtant. Entre Lisbonne et son Angola natale, aux confins de la danse et du saudade, Pongo va là où personne ne nous avait emmenés auparavant. Pour son EP à venir, elle a fait appel à Raphaël d'Hervez (Pégase, Minitel Rose) et Florent Livet (Bloc Party, Cassius, Phoenix).

DOPE SAINT JUDE

Hip-Hop / Afrique du Sud

Une fois n'est pas coutume, c'est un vent de fraîcheur qui nous arrive tout droit d'Afrique du Sud. Originaire de Cape Town, Dope Saint Jude est productrice, rappeuse, Drag King, énergique, fantasmagorique, possède une « Street Cred' » à toutes épreuves, notamment dans les milieux queers qu'elle défend par la musique et par les actes. En 3 ans et 2 EP, dont le puissant Resilient (2018), Saint Jude s'est fait une place chez elle, mais aussi au-delà des frontières de l'Afrique du Sud. Tous saluent son dynamisme en live, ses textes novateurs et ses influences hip-hop très alternatifs.



WWWater

Électronique / Belgique

WWWater, c'est de la sueur et des larmes. WWWater, c'est du son, du rythme. WWWater, c'est Charlotte Adigéry, la petite protégée de Soulwax (que l'on ne présente plus) de 26 ans qui parvient à capturer la beauté nue et l'essence de l'existence. Parfois apaisante, parfois bouillante, WWWater vous envahit telle une force de la nature avec un mélange progressif de minimale, de percussions et une voix imparable. Rejoint sur scène par Steve Slingeneyer à la batterie et de Bolis Pupul aux claviers, WWWater bénit vos pieds comme votre âme.

JEUDI 18 AVRIL



LE 22 / OUEST



21H - 1H30



15 Euros



MYTH SYZER

Électronique, Hip-Hop / France

Beat maker aussi prolifique que talentueux, Myth Syzer, après des années de tâtonnements et projets annexes, se lance enfin en solo en 2017, sans prétention, mais toujours avec son style si particulier, un hip hop calme et lancinant, aux mélodies aussi douces qu'inspirées où chaque son crée une atmosphère de torpeur et de sérénité. Contre toutes attentes, "Le Code" avec Ichon, Bonnie Banane et Muddy Monk, extrait de son premier album Bisous (2018) est un franc succès qui révèle les talents de Syzer au micro et porte fièrement les 12 autres chansons plus inspirées les unes que les autres.

OKTOBER LIEBER

Électronique / France

Projet hybride de Charlotte Boisselier (Ambeyance), émissaire de la scène post-punk et Marion Camy-Palou (Deeat Palace) bien implantée dans l'électro ; Oktober Lieber, c'est une minimale-trance aux accents aussi bien techno, indus que pop et dance.

Avec leur premier album sorti pour halloween 2018 (ce qui n'est pas un hasard), In Human, le duo enflamme aussi bien les clubs que les festivals. Oktober Lieber voyage entre synthétiseurs analogiques, électronique vintage, plages dance et séquences mélodiques, à coup de beats répétitifs, saccadés et obsédants.



IC3PEAK

Électro-dark-pop / Russie

À mi-chemin entre dark pop et dance, visuels horribles et esthétique candide, fans de Hugues Aufray et voisins stylistiques de Die Antwoord, on retrouve les russes IC3PEAK. Autoproclamés « terroristes audiovisuels » et féministes, le duo s'attache à garder le contrôle sur tout ce qu'il propose, de la production à la promotion de ses 4 albums jusqu'à la réalisation des clips. Et le résultat est unique en son genre. Ces deux maîtres de l'avant-garde dépassent toutes les barrières musicales, visuelles et scéniques par un travail pointu des beats et des voix qui place le groupe parmi les artistes à suivre en 2019.

JEUDI 18 AVRIL



AUDITORIUM



17H00-20H15



25 Euros



LOU DOILLON

Folk, Pop/ France

Un soliloque, c'est lorsqu'on se parle à soi-même. Visiblement, Lou Doillon avait beaucoup de choses à se dire, une chance qu'elle ait voulu les partager avec nous sur Soliloquy (2019), son superbe troisième album. Après une carrière au cinéma, Lou Doillon entame un virage musical en 2012 avec Places, dont le succès critique et commercial fait vite taire les sceptiques. Lay Low (2015) confirme son talent, avec cette voix profonde et fragile, parfois pop, parfois rock, parfois soul, souvent tout à la fois. Lou Doillon dévoile ce qu'elle a en elle sans retenue !

SOAP&SKIN

Électro-pop / Autriche

From Gas to Solid / you are my friend, le troisième album de Soap&Skin (nom de scène de la musicienne et productrice Anja Plaschg), marque le grand retour de l'artiste Autrichienne après six ans d'absence. Cet album de la maturité fait suite Lovetune For Vacuum (2009) et Narrow (2012), deux succès critiques et publics qui l'ont placée au-devant de la scène. Après quelques années dédiées à sa fille et d'autres activités créatives, (productions théâtrales et cinéma, quelques rôles à l'écran), Soap&Skin revient grandie, mûrie, pour nous emmener une nouvelle fois dans son univers grandiose et mélancolique.



MICHELLE BLADES

Folk / Panama, France

Née au Panama, élevée à Miami, adoubée à Paris, Michelle Blades s'est faite seule, à force de travail et de talent. Elevée dans un environnement sans musique, elle découvre en 2005, à 16 ans, un live de Feist au Trabendo. C'est la révélation, elle veut devenir musicienne. En 2012, elle nous offre un album et deux EP puis part en tournée mondiale pour Fishbach. Elle nous revient avec Premature Love Songs son nouveau projet à paraître très bientôt.

JEUDI 18 AVRIL



THÉÂTRE J. COEUR



20H30-23H00



25 Euros

Une création Printemps de Bourges soutenue par la SACEM



Spectacle coproduit avec le Grand Théâtre de Tours et la Compagnie Je garde le chien

CLAIRE DITERZI

«JE GARDE LE CHIEN... ET L'ORCHESTRE»

Chanson / France

INOÜTS 1998

En 35 ans de pérégrinations musicales et artistiques, Claire Diterzi n'a jamais su rester en place. D'abord chanteuse de rock (Forgette Me Note) puis graphiste, elle enseigne un temps avant de devenir compositrice, pour du théâtre, de la danse, du cinéma... Retour à l'interprétation en 2005 avec Boucle, un premier album solo. Suivront de nombreuses collaborations, spectacles, albums et aventures. En 2019, Claire vous réinterprète son répertoire avec l'orchestre symphonique de Tours pour un spectacle musical inédit : «JE GARDE LE CHIEN... ET L'ORCHESTRE». Un retour décalé sur le processus de création de *69 Battements par minute* (2014).



RONI ALTER

Pop / Israël

Parler à celle qui l'a mise au monde et avec laquelle elle ne parvient plus à communiquer. Conjurant la tristesse d'être loin et la joie de s'accomplir en mélodie. C'est sur ces thèmes que navigue la pop de Roni Alter. Elle se pare de jazz, d'une fausse innocence, d'une grande inventivité, mais surtout de la plume ciselée de Keren Ann, marraine bienveillante qui l'a prise sous son aile, rappelant sans cesse les qualités de l'artiste sensible et accomplie qu'est Roni Alter... Prochaine étape en février 2019 pour la chanteuse israélienne avec son premier album, *Be her child again*.



JEUDI 18 AVRIL



PALAIS J. COEUR



16H00-17H00



20 Euros

SARAH MCCOY

World, Jazz, Blues / USA

Quand la puissance et l'émotion soul/jazz d'Amy Winehouse rencontre le grain de folie de Bojrk, Sarah McCoy apparaît. Saupoudrez le tout d'influences tirées des plus grandes voix féminines (ou non) du 20^{ème} siècle (Fiona Apple, Nina Simone, Bessie Smith ou même Tom Waits) et c'est un grand moment de musique qui vous attend avec cette artiste hors normes. De sa Nouvelle Orléans natale à Paris il n'y a qu'un pas et c'est en le franchissant pour venir se produire dans la capitale qu'elle rencontre les producteurs Chilly Gonzales puis Renaud Letang. De là naît un 1^{er} album Blue Siren à paraître en janvier 2019.



JEUDI 18 AVRIL

RAP2DAYZ



HALLE AU BLÉ



17H30-22H45



29 Euros



VALD

Hip-Hop / France

Au début, on ne comprenait pas forcément cette histoire de « Nan, fallait mieux dire bonjour mais lui il a pas dit bonjour » : en 2015, le grand public découvrait Vald, positionné dans un entre-deux inédit entre hardcore et dadaïsme, street et second degré. Depuis, il ne l'a plus quitté, y compris dans son ascension vers les sommets – disque de platine pour XEU, son deuxième album paru début 2018. Valentin Le Du est devenu une référence incontournable, toujours au cœur du rap game – mais opiniâtement à part, quand même.

GRINGE

Hip-Hop / France

À la dernière rentrée, Gringe a sorti son premier album, *Enfant lune*. Mais son flow, son écriture et ses obsessions sont bien connus depuis longtemps : il est le complice d'Orelsan dans les *Casseurs Flowters* et dans beaucoup des productions de son copain d'adolescence, au micro comme devant la caméra. Mais, s'il a mis longtemps à prendre son envol en solo, il s'est révélé être un auteur d'une lucidité et d'une profondeur exceptionnelles. Fouillant jusqu'à l'os dans son autobiographie, Gringe ose l'ascension de la face sombre de l'humain. Tout le monde ne savait pas que le rap pouvait être aussi émouvant.



JEUDI 18 AVRIL

RAP2DAYZ



HALLE AU BLÉ



17H30-22H45



29 Euros



KOBA LaD

Hip-Hop / France

Koba est le bonobo qui, obsédé par sa haine des humains, va jusqu'à tuer des singes pour provoquer une guerre entre les deux espèces. Les scénaristes de la dernière trilogie La Planète des singes n'avaient pas prévu qu'un rappeur du Parc aux Lièvres, quartier « difficile » d'Évry en Essonne, se saisisse de ce nom pour entrer par effraction dans le rap game, d'abord avec le collectif SevenBinks puis avec le titre Ténébreux, épure trap hyperréaliste et à l'égotisme sans filtre. Les millions de streams ont suivi, les titres énormes se sont succédés... Un des jeunes rappeurs les plus observés de la saison.

RK

Hip-Hop / France

Quand RK a sorti son premier album, il n'a demandé à personne de lui faire la courte-échelle ou de poser pour un selfie : Insolent ne contient aucun featuring – un cas rarissime. Il est vrai que RK ressemble vraiment à ce qu'il raconte, titre après titre. Un « gars de cité » venu de Meaux au flow à la fois instinctif et hyper technique, qui puise ses sons dans des influences tous azimuts. Un début de carrière rapide, concentré sur la vérité de l'écriture.



L'ORDRE DU PERIPH

Hip-Hop / France

Prix du Printemps de Bourges Crédit Mutuel - iNOUÏS 2018

Voici L'Ordre du Périph dans la programmation officielle. Et ce n'est pas tout ce que lui a apporté le Prix du Printemps de Bourges Crédit Mutuel-Inouïs 2018. Depuis l'an dernier, Assy, Youv Dee, Ars'n et Swan ont encore apporté des preuves de la puissance et de l'efficacité de leur savoir-faire, avec de nouveaux titres et des scènes intenses. Venus chacun d'un horizon différent de la banlieue parisienne, ils ont détourné l'Ordre du Phoenix d'Harry Potter pour donner une identité à leur collectif au rap lysergique et anguleux à la fois. Une fois de plus, Paris est la capitale.

JEUDI 18 AVRIL



LE NADIR

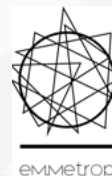


21H00-23H00



15 Euros

Soirée réalisée en coproduction avec EMMETROP



THE PSYCHOTIC MONKS

Rock / France

Dans le bruit jusqu'à la transe, du chuchotement au cri, The Psychotic Monks évoluent entre psychédéisme noir, chaos explosif et composition habilement contrôlées. Avec un premier album, «Silence Slowly And Madly Shines» paru en avril 2017, nos moines turbulents parcourent l'Europe, écument les salles et les scènes de festivals, prêchent la mauvaise parole avec passion, saturation, énergie et précision. Dignes rejetons du garage psychédélique Californien, le groupe parisien n'a rien à envier à leurs grands frères Oh Sees ou Ty Segall au temple du rock.

VILLEJUIF UNDERGROUND

Rock / France

Mené par le poète australien Nathan Roche, le groupe provenant de Villejuif s'est déjà illustré aux côtés de King Khan & The Shrines, Ausmuteants, Bazooka, notamment par l'intermédiaire d'un premier album sur SDZ Records. Leur marque imprévisible de garage, de pop, de country et de disco a établi des comparaisons avec des groupes inspirés par le journalisme paresseux auxquels personne au sein du groupe ne se sent lié. Seule solution, se faire soi-même une idée avec l'EP Heavy Black Matter, sorti en décembre, ou sur scène au Printemps !



NAMDOSE (BRNS + ROPOPOROSE)

Rock / Belgique, France

Namdose, c'est l'idée géniale d'un festival bruxellois de réunir en 2017, deux groupes rompus à la scène, mais aux textures très différentes, pour une performance exceptionnelle avec un répertoire inédit. L'alchimie est instantanée entre les Belges de BRNS et les Français de Ropoporose et c'est tout naturellement que ce groupe nouveau se lance dans l'enregistrement d'un premier album dont la sortie est prévue pour le 8 février 2019. Le groupe jouera dans la fosse au milieu du public dans le cadre d'une création spéciale.

JEUDI 18 AVRIL



DUC JEAN



19H00-20H00



20 Euros

MOLÉCULE «AKOUSMA 360°»

Techno / France

INOÛIS 2008

Live en son spatialisé, dans le noir.

Pionnier de la musique électronique nomade, Molécule innove et vous invite à travers cette performance à partager une expérience sensorielle unique.

Dans une salle entièrement plongée dans le noir, Molécule jouera un set Live exclusif sur un soundsystem spatialisé : une immersion totale dans «le son 3D» pour vivre une expérience à la fois collective et intérieure.



VENDREDI 19 AVRIL WKD : HAPPY FRIDAY



W+PALAIS D'AURON



20H00-03H30



39 Euros



ÉTIENNE DE CRÉCY LIVE

Électronique / France

Résumer Étienne de Crécy, c'est un peu expliquer ce qu'est la French touch ! Il fait partie du noyau de lycéens de la banlieue ouest par lequel tout commence, fonde l'entité Motorbass avec Philippe Zdar et conçoit le mythique album Super Discount... Depuis, il enregistre peu, ne tourne pas frénétiquement mais tout ce qu'il fait est un événement. Il n'est pas venu au Printemps depuis 2009 et vient dix ans plus tard y présenter son nouveau live et sa nouvelle scénographie. Forcément, c'est un instant historique.

ODEZENNE

Rap, Chanson / France

INOÛIS 2009

Comme les Sex Pistols dynamitaient le rockabilly, Odezenne s'attaque au rap, à ses constructions à sa logique, à ses habitudes – mais pas seulement. Le flow flotte de manière imprévisible, les rythmiques s'évadent de la portée, les récits prennent la tangente. Slam du troisième type ou rock alternatif dadaïste, la musique d'Odezenne tutoie tantôt Frank Ocean, tantôt Radiohead, explorant au passage tous les possibles et toutes les libertés d'un DIY perpétuellement réinventé. Une musique et une aventure résolument hors des voies les plus fréquentées.



OFENBACH

Électro / France

Est-ce parce que Dorian Lauduique et César de Rummel se sont connus dans leur enfance que leur complicité musicale a une singulière capacité à aller directement aux pulsions les plus jouissives ? Ofenbach aurait pu être un duo deep-house au flegme orthodoxe. Mais non ! De single en single, régulièrement classés dans les tops streaming et multimillionnaires en vues YouTube, les deux compères parisiens (et leur stimulant carnet d'adresses de featurings) développent un univers enjoué, sexy, pop, festif.

VENDREDI 19 AVRIL

WKD : HAPPY FRIDAY



W+PALAIS D'AURON



20H00-03H30



39 Euros



CATS ON TREES

Pop / France

INOÛS 2010

Cats on Trees n'est pas une histoire de couple-groupe comme le rock en compte beaucoup – même en France. Chez eux, la musique est une science exacte, qui touche avec une précision absolue les fibres émotionnelles les plus secrètes et les plus précieuses. Mais il faut être patient : lauréats des Découvertes du Printemps de Bourges (c'était les iNOÛS d'alors) en 2010, Nina Goern et Yohan Hennequin attendent trois ans pour mûrir un premier album... puis encore cinq ans pour sortir Neon, manifeste radieux d'une pop à la fois vertigineuse et humaine.

THERAPIE TAXI

Électronique, Pop / France

La French pop d'après Daho, avec son élégance dans le son et son efficace maîtrise, sait jouir de ses noces barbares. Avec Therapie TAXI, elle accapare le vocabulaire anguleux du rap, ses propos directs et ses yeux grands ouverts sur les petits abîmes quotidiens de l'existence. Dans leurs textes, Adélaïde et Raphaël démontent, désossent et dissèquent les amours contemporaines, avec la même hargne froide qu'un Orelsan mais avec l'envie gourmande du dancefloor radieux ou de l'autoradio à fond sur un périph'. Une claque salutaire en attendant que, dans trente ans, les profs d'histoire utilisent Thérapie Taxi pour expliquer 2019.



CLARA LUCIANI

Chanson, Pop / France

Clara Luciani est vraiment une enfant de ce siècle, à la fois majestueuse et fraternelle, sensuelle et rétive, radieuse et mélancolique. De La Femme à Nouvelle Vague, cette Marseillaise avait d'abord chanté en anglais – première notoriété pop classieuse. Puis une peine de cœur l'a faite écrire en français et La Grenade, alors, a explosé. Des millions de gens ont découvert alors sa voix sèche et moelleuse, sa manière singulière d'envelopper le sentiment. Non seulement un magnifique début de carrière, mais une élégance, une ferveur, une liberté qui font date.

SKIP THE USE

Rock / France

INOÛS 2010

D'abord, enlever son pull, bien s'hydrater, s'assouplir les jambes. Car il va y avoir de la furie et de la sueur : Skip The Use est de retour. Après trois ans de pause, la plus féroce sensation de Ronchin (département du Nord) fait ré-exploser son rock colossal – l'énergie de Red Hot Chili Peppers, la gouaille de Bloc Party, les jarrets des Klaxons, la furie d'Anthrax. Et le charismatique Mat Bastard est toujours le prodige scénique qui avait scotché les Découvertes du Printemps de Bourges en 2010.



VENDREDI 19 AVRIL

WKD : HAPPY FRIDAY



W+PALAIS D'AURON



20H00-03H30



39 Euros



FLAVIEN BERGER

Électronique Pop / France

Pop affranchie de toute pesanteur commerciale ou chansons hypnotiques qu'on croirait écrites pour des films de Casavetes passés au ralenti, le travail de Flavien Berger tient à la fois d'un hédonisme halluciné et du laboratoire de recherche fondamentale. Il retisse le fil rompu de la chanson psychédélique des seventies et redonne une vigueur que l'on n'espérait plus à la descendance de Kraftwerk ou Brian Eno, L'album Contre-temps, paru à la rentrée dernière, explore toutes les pièces du château oublié d'une pop synthétique et chaude à la fois.

JEANNE ADDED

Rock / France

On connaissait bien Jeanne Added en feu follet intense, ductile et vif – la brillante chanteuse de jazz et de musiques improvisées avec Vincent Courtois ou Riccardo Del Fra, la complice sporadique de Rachid Taha ou John Greaves, l'orage rock (et même post-rock) qui laisse bouche bée le Printemps de Bourges 2015... Depuis la sortie de Radiate, à l'automne dernier, Jeanne est une autre et toujours la même : radieuse, énergisante, généreuse, une voix d'une si intense limpidité et d'une si sûre sérénité qu'elle donne une leçon de vie.



SUZANE

Chanson, Pop / France

Elle s'appelle Suzane, avec moins de «n» que les autres, ce qui est sans doute bon signe. Quand elle a claqué la porte après des années de danse classique, elle a plongé dans la frénésie des clubs et les mots ont jailli. Des mots d'une Barbara mutine, d'un Brel serein, d'un Renaud tendre, qui trépignent sur le quotidien le plus vrai – réalisme malicieux, auto-ironie complice... Sous une forme mutine et hédoniste, un DIY insolent et diablement profond.

INÜIT

Pop / France

iNOUÏS 2017

Ce serait un peu comme une hypnose à la Radiohead avec l'entrain d'Aphex Twin, les sortilèges du Mystère des Voix Bulgares dans la ouate électrique de Tame Impala... Les cinq garçons et Coline – c'est-à-dire INÜIT avec un tréma sur le u et un seul point sur le i – ont été épaulés pour leur envol par Benjamin Lebeau, moitié de The Shoes, sont passés par les iNOUÏS 2017, ont été lauréats du Fair... et séduisent immédiatement par leur rock tribal et sophistiqué, aussi simple d'accès que savant dans sa construction.



VENDREDI 19 AVRIL



LE 22 / EST



21H - 1H30



15 Euros



RENDEZ-VOUS

Post-punk / France

Après avoir arpenté les scènes françaises et européennes ces quatre dernières années, RENDEZ-VOUS livre enfin son premier album, *Superior State* (2018). Les quatre garçons ont décidé de prendre leur temps, mais le résultat secoue et convainc. Produit par le groupe lui-même, *Burineur* sans être bourrin, *Superior State* brouille les pistes formelles en faisant feu de tout bois : post punk, musique industrielle, shoegaze, neo-folk, clins d'œil au black metal, tous ces styles passent à la broyeuse d'un groupe qui ne trouve sa pleine essence que dans le lâcher prise.

LYSISTRATA

Rock / France

Prix du Jury - iNOUÏS 2017

Lysistrata, c'est selon beaucoup, LA révélation rock (et tellement plus) 2017. Après un passage remarqué aux Trans Musicales de Rennes 2016, ils remportent ensuite le Prix Ricard S.A Live Music 2017 et le Prix du Jury des iNOUÏS 2017, s'assurant un coup de projecteur indéniable, et les faveurs de la profession. Loin de se reposer sur leurs lauriers, Max, Théo et Ben enregistrent la même année un EP, *Pale Blue Skin* puis un album, *The Thread* et enchaînent les tournées sans relâche pour partager un maximum leur énergie et leur fraîcheur furieuse.



LADY BIRD

Punk-rock / Royaume-Uni

Bien que le punk puisse parfois être considéré comme un terme réducteur, Lady Bird revient à son sens profond, illustrant une attitude rebelle, de liberté et d'idées audacieuses. La musique de cette bande du Kent (Royaume-Uni) est à la fois littéraire et ultra-agressive. Joe et Alex imposent leur rock puissant, mais qui ne perd jamais son sens de la mélodie. Quant à Jon, il joue le rôle du narrateur, transformant des histoires de banlieue en métaphores des épreuves de la vie au XXI^{ème} siècle.

VENDREDI 19 AVRIL



LE 22 / OUEST



21H - 1H30



15 Euros



IDLES

Rock / Royaume-Uni

« Meilleur groupe punk d'Angleterre » selon The Guardian et acclamé pour ses lives furieux et sanguins, la réputation d'IDLES n'est plus à faire. Fort de 8 ans de scène, des EPs et un premier album en 2017, *Brutalism*, le quintette de Bristol ne goûte pas son plaisir et revient déjà avec une deuxième galette *Joy As An Act Of Resistance*, pour le plus grand plaisir des fans qui ne s'en lassent pas. Avec un brûlot contre la virilité outrancière, le nationalisme et les inégalités sociales, IDLES prône l'ouverture avec une positivité contagieuse.

AMYL & THE SNIFFERS

Rock / Australie

Crasseux, pugnace et joueur, Amyl and The Sniffers est un groupe de punk australien, déjà légendaire au pays des kangourous et qui, depuis mai 2018, fait une entrée fracassante sur la scène internationale. Conduit par le feu d'artifice humain Amy Taylor, ce superbe groupe garage a déjà quelques tubes en puissance à son actif, rassemblés sur son premier EP, *Giddy Up*, écrit et enregistré en à peine 12h. Autant vous dire que le monde du rock attend avec impatience la sortie de leur premier album, qui ne saurait tarder.



MOURN

Rock / Espagne

1... 2... 3... Soleil Catalan ! Avec *Mourn* (2015), *Ha, Ha, He.* (2016), et *Sopresa Família* (2018), Mourn gagne haut la main la course à la nouvelle sensation indie rock mondiale. Le très jeune quatuor catalan à peine majeur nous offre un rock angulaire, au lyrisme virtuose avec une maîtrise et une aisance inouïe. Mourn réussit avec superbe le grand écart parfait entre punk tourmenté et pop débraillée se montrant digne des éloges précoces, écrasant un à un les doutes quant à leur talent.

VENDREDI 19 AVRIL



AUDITORIUM



17H00-20H30



25 Euros



ALOÏSE SAUVAGE

Chanson, pop / France

INOÛIS 2018

Poly-artiste de 25 ans, Aloïse Sauvage sait tout faire, veut tout faire et elle n'a pas de temps à perdre. Actrice (120 Battements par minute en 2017), danseuse, musicienne, rappeuse, circassienne... Quoi qu'elle fasse, Aloïse Sauvage fait l'unanimité. Après un premier passage au INOÛIS du Printemps de Bourges, une performance totale très remarquée, entre musique, danse et cirque contemporain, aux Trans Musicales de Rennes et trois titres auto-produits ravageurs, notre jeune prodige prépare, entre 1000 autres projets, un premier EP à paraître au printemps. L'excitation est à son comble !

ARNAUD REBOTINI

«120 BATTEMENTS PAR MINUTE»

Électronique / France

Arnaud Rebotini, c'est une boîte à rythme, des synthétiseurs et beaucoup de talent ! Arnaud Rebotini, c'est aussi le groupe Black Strobe et notamment le tube international « I'm A Man » (2009) que l'on retrouve dans de grosses productions américaines. Enfin Arnaud Rebotini, c'est un Prix Lumière et un César pour le B.O. du film 120 Battements par Minute (2017) sur les prémises de la lutte contre le SIDA en France, un retour pudique et immersif dans la house du début des 90's, une fresque engagée qu'il réinterprétera en live au Printemps de Bourges 2019 avec un ensemble orchestral de 8 musiciens, un montage des images du film en arrière plan.



VENDREDI 19 AVRIL



THÉÂTRE JACQUES COEUR



20H30-23H30



25 Euros



JEAN-LOUIS MURAT

Chanson, pop / France

Jean-Louis Murat a-t-il seulement déjà été un « simple chanteur français » ? Il y aurait là matière à longues querelles de spécialistes, mais on peut affirmer qu'en effet il n'a jamais été aussi éloigné de l'appellation.

Du 45 tours mythique *Suicidez-vous le peuple est mort* (1981) à son nouvel album *Il Francese*, paru en septembre 2018 l'artiste bâtit, depuis quatre décennies, une œuvre à la fois singulière et incomparable dans l'Hexagone. Mémorables et surprenants, variés et complémentaires, ses trente disques forment une discographie imposante et pléthorique.

MERMONTE

Pop / France

Mermonte, c'est tout d'abord Ghislain Fracapane, un jeune compositeur et multi-instrumentaliste breton débordant de créativité. En 2012, il s'entoure d'un banc de musiciens pour l'aider à pêcher toute la musique qu'il a dans la tête. Son 1er album éponyme déferle en 2012 et suscite instantanément une vague d'enthousiasme avec sa pop fraîche et orchestrale. Puis sort *Audiorama* (2014), plus houleux, plus rock, mais toujours aussi enivrant. Aujourd'hui Mermonte revient écumer les scènes de concerts avec *Mouvement* (2018) et fait escale au Printemps pour nous faire naviguer à travers le calme comme la tempête.



ESINAM

Électro-pop / Belgique

Avec son tout premier EP, ESINAM donne un aperçu de son univers musical éclectique. Cette musicienne associe depuis son plus jeune âge de nombreux instruments traditionnels africains, notamment des percussions, qu'elle boucle à sa voix chaleureuse et à sa flûte traversière. Les sonorités acoustiques de ses instruments évoluent vers de nouvelles dimensions par l'utilisation d'effets électroniques. Sa musique dégage une tension particulière à la croisée du passé et de l'avenir, de l'obscurité et de la lumière, de la mélancolie et de l'engouement. Elle incite tantôt à la danse tantôt à la contemplation.

VENDREDI 19 AVRIL



PALAIS J. COEUR



16H00-17H00



20 Euros

CATASTROPHE

Pop / France

Collectif insaisissable, inattendu, indéfinissable, mais mûrement réfléchi, Catastrophe est un véritable kaléidoscope de genres musicaux. Ils partagent le même goût pour l'innovation que Kamasi Washington et Aquaserge, ou encore pour l'improvisation et l'expérimentation formelle que l'on retrouve dans le hip-hop social de Kendrick Lamar. Produit par le label Tricatel de Bertrand Burgalat, soutenu par Etienne Daho, le groupe entre dans la lignée de l'avant-garde française. Toujours là où on ne les attend pas, Catastrophe embarque le public du Printemps avec une création spéciale (1 paino et 3 voix) dans des voyages à la croisée des genres, assurément différents et définitivement uniques.



VENDREDI 19 AVRIL



TH. DU DUC JEAN



16H30-17H30



20 Euros

Une création Printemps de Bourges en co-production avec la Soufflerie de Rezé et Stereolux de Nantes.

YOUSSEUPHA : ACOUSTIC EXPERIENCE

Hip-Hop / France

INOUE 2008

Polaroid Experience, le 5ème album de Youssoupha, est inspiré par ses photos d'enfance. Dans la création de ce disque, l'artiste a voulu retrouver la naïveté et l'authenticité des clichés de ces jeunes années. Moins de sophistication, plus de spontanéité, les thématiques abordées dans les chansons sont portées par la force habituelle de son écriture. Tantôt poétique, tantôt ironique, tantôt égotrip. Retrouvez ces nouveaux titres, ainsi que ses anciens hits sur scène au printemps 2019 en formation piano-voix et avec un violoncelliste sur quelques morceaux.



VENDREDI 19 AVRIL



ABBAYE DE NOIRLAC



18H30-20H00



22 Euros

RODOLPHE BURGER

Rock / France

Cette proposition inédite, imaginée pour l'abbaye de Noirlac, nous mènera dans l'abbatiale où Rodolphe Burger, ancien compagnon de route d'Alain Bashung, accompagné de la contrebassiste Sarah Murcia, interprètera en acoustique ses textes poétiques de sa voix profonde et sensible.

Dans un second temps, le chanteur, Sarah Murcia et Christophe Calpini (percussions), joueront avec l'acoustique magique du réfectoire de l'abbaye, l'occasion de découvrir en avant-première les compositions qui figureront sur son prochain album, qui succédera à GOOD, sorti chez Dernière Bande/Pias en février 2017.

Pour ceux qui profiteront du voyage en bus prévu à cette occasion, une musique de voyage sera préparée par Rodolphe Burger pour agrémenter leur déplacement.



SAMEDI 20 AVRIL

WKD : Rock'N'Beat



W+PALAIS D'AURON



20H30-5H00



39 Euros



PAUL KALKBRENNER

Électronique / Allemagne

Paul Kalkbrenner était Ickarus, le DJ couvert de gloire mais ravagé par les drogues, au cœur de Berlin Calling, le film de Hannes Stöhr sur les coulisses de l'électro berlinoise, en 2008. Il était venu une première fois à Bourges en 2011 avec son électro très technique, très abstraite, très post-post-krautrock, mais aux basses implacables et au tempo exigeant. Ce quadragénaire n'est pas seulement une légende berlinoise : il incarne une sorte de pureté originelle de la minimal hédoniste et radieuse.

VLADIMIR CAUCHEMAR

Électronique / France

Il y a de quoi être jaloux : quand 6ix9ine vient tourner un clip à Paris, c'est pour un titre de Vladimir Cauchemar. De ce dernier, on connaissait surtout un masque à tête de mort pour ses 0000000 apparitions publiques et une pratique curieuse pour un artiste d'électro : la flûte à bec et l'aulos – hautbois double de la Grèce antique. Aulos Reloaded étant un hit mondial, la cote de Vladimir Cauchemar, signature du label Ed Banger déjà remarqué pour des remix habiles, a brusquement grimpé. Et il a fallu expliquer à des blogueurs américains qui est le Vladimir Cosma qui lui a inspiré son pseudonyme...



SAM PAGANINI

Électronique / Italie

En 1997, le tube Zoe révèle au monde Sam Paganini et sa techno minimale. Depuis, cet Italien a sorti quelques autres grands classiques, comme Rave ou Polyester, que l'on trouve régulièrement dans les classements des meilleurs titres de l'histoire du genre. Ses productions percussives et son riche vocabulaire harmonique sont aussi respectés dans le circuit underground que par les grands événements mainstream. Un grand seigneur du clubbing dont la souveraineté s'exerce dans tous les contextes avec la même bienveillante prodigalité.

GIORGIA ANGIULI

Électronique / Italie

La techno-house de Giorgia Angiuli est souvent traversée de sons candides ou oniriques qu'elle tire d'instruments jouets, d'un theremin ou de sa propre voix passant par des successions de filtres. De son apprentissage de la musique classique, elle a aussi conservé le goût des équilibres limpides et d'une circulation naturelle des émotions. Alors, ses sets tirent l'abstraction de l'électro vers les affects de la pop.



SAMEDI 20 AVRIL

WKD : Rock'N'Beat



W+PALAIS D'AURON



20H30-5H00



39 Euros



THYLACINE

Électronique / France

INOÛIS 2014

Révélé aux INOÛIS 2014 et déjà présent à la Rock'n'Beat Party en 2015 et 2016, Thylacine joue presque à domicile au Printemps de Bourges... L'élégant projet electronica de William Rezé, beatmaker et saxophoniste angevin, continue d'explorer les zones frontalières entre soul cinématographique et krautrock cosmique, entre hypnoses à la Philip Glass et majestueuses montées contemplatives... Un expert pour transformer les sensations mélancoliques en un irréprensible élan vital.

KOMPROMAT

Électronique / France

Avant, quand on tapait « Kompromat » sur YouTube, on tombait seulement sur des histoires de sex tapes et de services secrets russes.

Puis enfin est arrivée la musique du nouveau projet de Vitalic et Rebeka Warrior, quelques années après La Mort sur le dancefloor, titre culte qui avait marqué les esprits. Cette fois-ci, c'est en puisant dans l'esprit de la techno berlinoise des origines que Pascal Arbez-Nicolas, orfèvre des élégances downtempo, et Julia Lanoë, moitié de Mansfield.TYA et moitié de Sexy Sushi, s'aventurent ensemble. Un univers sombre, rude et profond...



KIDDY SMILE LIVE

Huse-funk / France

Oui, la musique a encore des combats à mener, et même la musique qui accompagne les plaisirs les plus radieux du dancefloor. L'album One Trick Pony de Kiddy Smile n'est pas seulement une collection de titres house taillés pour la nuit, mais aussi un acte politique qui interroge identités et appartenances bien au-delà de la question, qui a suscité beaucoup d'articles dans la presse, du « Noir de banlieue qui ose être queer ». Figure emblématique de la scène voguing, Kiddy Smile est aussi un prince de la musique, du style et de la plus démonstrative des libertés.

CORINE

Electro-pop / France

Si Philippe Katerine, Simone de Beauvoir et Blondie avaient eu un enfant, ce serait Corine. Cette flamboyante diva disco-glam/disco-charme, à la crinière peroxydée, exubérante, libre, imprévisible, à la lisière de la santé, mais toujours en contrôle débarque sans prévenir et on aime ça. Avec ses premiers EP, Corine, fille de ta région 1 et 2 (2017-18) puis son 1er album, Un air de fête (2018) Corine s'est instantanément dévoilée en icône féministe, gay, teinté d'érotisme grâce à sa Disco Pop sucrée salée, groovy et décalé. Strass et paillettes sont de mise pour venir danser avec Corine.



SAMEDI 20 AVRIL

WKD : Rock'N'Beat



W+PALAIS D'AURON



20H30-5H00



39 Euros



SALUT C'EST COOL

Électronique / France

De l'électro lo fi construite sur des outils rudimentaires et obsolètes, des vidéos dont on se sait si elles sont géniales ou désastreuses, des textes absurdes et soigneusement vains... Les quatre garçons de Salut c'est cool poussent loin les limites de la jubilation et du second degré mais, depuis leur premier passage au Printemps de Bourges en 2014, leur univers cinglé s'est étendu tous azimuts, dont un album reprenant le ballet Les Indes galantes de Jean-Philippe Rameau. Le dadaïsme 2.0...

HO9909

Hip-Hop / USA

Ho99o9 se prononce « horror » et le duo constitué par theOGM et Eaddy est né d'un collectif explorant toutes les disciplines artistiques. La violence d'Ho99o9 dépasse largement l'univers du gangsta rap terrifiant comme celui du punk rock extrémiste pour générer des performances scéniques d'une furie inépuisable – et politique ! Ces cinq dernières années, leur réputation n'a cessé de croître, The Prodigy étant même si admiratif que les Américains ont été invités sur le dernier album de l'historique groupe anglais.



CONTREFAÇON

Électronique / France

Le collectif parisien Contrefaçon s'est fait remarquer par son exigence visuelle, avec des clips scénarisés comme des fictions sur fond de techno énervée limite gaber, avec des lyrics laconiques et hyperréalistes (« Soirée isolée, bourrés sur le pavé, crackés dans le tromé, danser sur le parquet »). Certains des titres de Contrefaçon, comme le cultissime R Max, tuent le game du brouillage entre premier et second degré, tandis que Casting révèle un vrai talent pour le cinéma le plus noir...

SENTIMENTAL RAVE

Électronique / France

L'oxymore est transparent dans ses intentions : Sentimental Rave est là pour prendre à rebrousse-poil les attentes trop simples. Son électro est volontiers rugueuse, dure, mais aussi curieusement mélodique, rassurante, collective. Il est vrai que Soraya Daubron ne tient guère en place : DJ, réalisatrice de clips, photographe, cofondatrice du site Les Amours Alternatives, activiste culturelle, elle n'aurait pas su produire une gentille electronica. Entre hard tech, gabber, indus et ambiance de rave périurbaine, sa musique cogne avec délectation.



SAMEDI 20 AVRIL



LE 22 / EST



21H - 1H30



15 Euros



REQUIN CHAGRIN

Pop / France

Derrière le quasi-oxymore de son nom, Requin Chagrin cache un animal à la dent dure et à la sensibilité à fleur de peau, qui baigne dans les eaux profondes de la chanson tout en surfant sur les rouleaux de la pop et du rock. Pour son deuxième album, Marion Brunetto, chanteuse, auteure, compositrice et musicienne, a trouvé mieux qu'un port : un Sémaphore, comme le guide qui la sauverait au milieu de ses tempêtes d'émotions. Aussi doux en sillons qu'énergique en scène, Requin Chagrin vous fera voyager, danser, rêver.

MUDDY MONK

Électronique, pop / Suisse

Prendre la route, découvrir de nouveaux horizons, fuir l'angoisse : voilà l'ambition portée par le travail de Muddy Monk. Entre poésie romantique et expérimentation sonore, l'artiste suisse a construit sa musique comme un grand paradoxe où les rêves bleus côtoient les angoisses nocturnes et où la ride à grande vitesse s'impose comme le seul moyen d'esquiver les routines et de fuir les ténèbres qui guettent. Pour Muddy Monk, le voyage est comme un prétexte pour tinter l'électro aérien de son dernier projet Première Ride (2016), d'un sentiment de torpeur et d'évasion.



BLEU TOUCAN

Électronique, pop / France

Bleu Toucan est un duo ailé créé par Emmanuel et Léonard. Les deux copains offrent une musique électro douce et rythmée, ensoleillée, une invitation au voyage, à la détente en somme. Les EP's s'enchaînent mais une chose reste, ce sentiment de bien-être, comme un éloge à l'oisiveté, une sensation de sérénité infinie, tendre et parfois même lascive. Ils sont les missionnaires de ce monde mystérieux. Venez chercher votre laissez-passer pour vivre l'expérience de ce projet onirique !

SAMEDI 20 AVRIL



LE 22 / OUEST



21H - 1H30



15 Euros



HUBERT LENOIR

Pop, Rock / Québec

Xavier Dolan, Arcade Fire, Cœur de Pirates... Le Québec est depuis longtemps un vivier d'artistes novateurs, alternatifs, revendicatifs, disruptifs. De temps en temps, quand on sait écouter, une de ces voix nous parvient à travers l'Atlantique, autant d'occasions trop rares de découvrir des talents uniques comme Hubert Lenoir. Ce jeune queer de la banlieue de Québec débarque sans prévenir après des années de travail et de tournées avec un album d'exception, *Darlène*, véritable Opéra rock, pop, soul, R&B qui nous plonge dans les affres du « coming of age » d'une génération perdue.

VOYOU

Chanson, pop / France

INOUI'S 2017

Début 2018 débarquait un drôle de garçon et un tube en devenir « Seul sur ton tandem ». Regard malicieux et trompette à la main, Thibaud Vanhooland aka Voyou fait rapidement sensation avec ses rythmes dansants et ses lives enthousiasmants. Sa musique, qui oscille entre chanson naturaliste et électro chaloupée, allie sympathique nonchalance et bienveillance. Elle impressionne par sa liberté et sa richesse, tous ses *Bruits de la Ville*, le titre de son premier album, résonnent comme une formidable promesse pop qu'il saura tenir sans aucun doute.



CLÉA VINCENT

Chanson-pop / France

Cléa Vincent pourrait venir de Versailles, tant elle nous rappelle les beaux jours de la pop-électro hexagonale, french touch style. Loin de copier Phoenix, Alex Gopher ou Air, la Parisienne s'en pare habilement pour entreprendre son propre voyage. Tout commence en 2012 sur les scènes ouvertes du Pop-In, puis elle prend le temps d'arriver EP après EP (*Non mais oui 1* et *2*) et avec un premier album, *Retiens mon désir* (2016), sur les planches mythiques de la Cigale. C'est donc avec une grande impatience que nous attendons la suite, *Nuit sans sommeil*, à paraître en mars 2019.

SAMEDI 20 AVRIL



AUDITORIUM



17H-20H30



25 Euros



BERTRAND BELIN

Chanson / France

Persona sera le sixième album de Bertrand Belin, treize ans après l'inaugural Bertrand Belin (2005). Entre temps, il y a eu La Perdue (2007), Hypernuit (2010), Parcs (2013), Cap Waller (2015), mais aussi du cinéma, du théâtre, des bandes originales, des collaborations-compagnonnages et deux romans - un troisième paraîtra en même temps que Persona. Mouvement incessant de celui qui cherche, sonde, songe, se pose et s'élance. Mouvement de vivant qui n'a de cesse de le rester. Bertrand Belin de Quiberon amarré à Paris depuis vingt ans, passe sa vie à passer des caps.

RADIO ELVIS

Chanson, pop / France

Prix du Jury - iNOUÏS 2015

Radio Elvis est de retour avec un deuxième album ! Ces Garçons-là (2018) en ont bien fait du chemin depuis leur prix du jury 2015 des iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel. Après Les Conquêtes (2016) élu « Album Révélation » aux Victoires de la Musique, une tournée à succès et une avalanche de critiques élogieuses, Pierre, Manu et Colin confirment leur place de dignes héritiers de la chanson rock française. Groupe protéiforme entre Baschung, Noir Désir et Phoenix, ils s'associent, comme ces derniers au talentueux producteur Pierrick Devin (Phoenix, Lompal, Broken Back...) pour réaliser cet album.



ELISAPIE

Pop-Rock / Québec

Elisapie Isaac en a fait du chemin pour venir caresser nos oreilles. Née entre culture inuit et québécoise, elle grandit dans le grand nord canadien, terre de calme et de contemplation. Après deux albums rock et vrombissants sortis outre-Atlantique, qui s'éloignent sensiblement de ses premières esquisses sonores, ELISAPIE change de cape. « The Ballad of the Runaway Girl » son troisième album (1er sorti en Europe) est comme un retour aux sources, une deuxième rencontre avec ses racines, ce qui, paradoxalement, l'a rendue plus libre et universelle que jamais.

SAMEDI 20 AVRIL



THÉÂTRE JACQUES COEUR



20H30-23H30



25 Euros



MAYRA ADNDRADE

World, Jazz, Blues / Cap-Vert

Après 5 ans d'absence, Mayra Andrade nous revient en 2019 avec Afeto, un nouvel album de référence et un son nouveau. Avec ce mélange parfait et naturel entre afrobeat, musique urbaine et musique traditionnelle du Cap-Vert, Mayra n'a jamais aussi proche de son époque, de ses racines et d'elle-même, entre créole, cap-verdien et portugais. Enregistré entre Paris et Abidjan, Afeto explore de nouveaux territoires musicaux en collaborant comme toujours avec Kim Alves, mais aussi deux jeunes beatmakers surdoués : 2B et Akatché qui nous viennent tout droit d'Abidjan et de Dakar.

BLICK BASSY

Afro Blues / Cameroun

Blick Bassy revient sur le devant de la scène avec en 2019 un nouvel album – pour lequel les très beaux labels Nø Førmål! & Tôt ou Tard s'associent – et une tournée mondiale.

L'artiste reprend sa quête intime avec de toutes nouvelles mélodies au charme instantané, sublimées par sa voix plus émouvante que jamais. Il continue de se jouer allègrement des catégories habituelles, faisant cohabiter cordes, cuivres et synthés dans un nectar inédit de son cru, à la fois minimal et organique, d'une rare modernité.



MOHAMED LAMOURI

Pop-raï / Algérie

Depuis une décennie qu'on le voit et surtout l'écoute entre Belleville et Barbès sur la Ligne 2 du métro parisien, avec son synthé et sa voix éraillée, quelle joie de découvrir Mohamad Lamouri sur scène. Accompagné du Groupe Mostla, Mohamad Lamouri enchante nos pieds et nos oreilles de ses compositions aux confluent du raï, du reggae et de la pop occidentale ainsi que ses reprises de l'idole Cheb Hasni et de tubes américains ou français réinterprétés en arabe. Découvrez vite le premier 45t de Mohamed Lamouri & Groupe Mostla, Le Chanteur de Paris.

SAMEDI 20 AVRIL



PALAIS J. COEUR



16H00-17H00



20 Euros

THOMAS ENHCO

Jazz-classique / France

Pianiste prodige du jazz et de la musique classique, Thomas Enhco s'absout des codes et des normes, sort des cadres souvent trop strictes de ces deux genres virtuoses pour créer, s'exprimer, raconter avec son instrument sans règle ni barrière. Le Parisien tout juste trentenaire a déjà largement fait ses preuves. Il joue son premier festival à 9 ans, compose et enregistre son premier album à 15 ans et un deuxième à 19 ans, compose des musiques de films, remporte des prix, impressionne les plus grands... Il conquiert le monde et rien ne semble pouvoir l'arrêter.



DIMANCHE 21 AVRIL



LE W



15H30-18H00



39 Euros

Spectacle parrainé par le Conseil Départemental du Cher



AYA NAKAMURA

R'n'B / France

En novembre dernier, la sortie du deuxième album d'Aya Nakamura a cassé les internets – grosses claques dans les classements de streaming, clips multimillionnaires, échos à l'infini sur les réseaux sociaux... Avec son flow à la fois désinvolte et tranchant, avec son arrogance nonchalante, avec son invention verbale immédiatement virale, la rappeuse de Seine-Saint-Denis cumule les performances historiques, comme d'être la première artiste française à décrocher la 1re place du Top néerlandais depuis Édith Piaf. Et quel bien cela fait d'entendre une fille développer une telle variété de punchlines anti-macho...

MAÎTRE GIMS

Chanson, Hip-Hop / France

Maître Gims est devenu en quelques années le seigneur du rap francophone en cumulant avec succès les métiers d'auteur, d'interprète, de producteur, de designer, de directeur de label... Il a commencé à voler de ses propres ailes après que Sexion d'Assaut a vendu des millions d'albums, et ses trois opus solo – Subliminal, Mon cœur avait raison et Ceinture noire – ont marqué et même transformé l'histoire des musiques populaires en France. Car l'artiste est aussi intègre que pop, aussi festif que profond, aussi fidèle au quartier que grand public. Un artiste qui assume d'être un modèle.



CYCLE FOLK



BIG LITTLE CLUB



21H30 - 23H30



15 Euros

JEUDI 18 AVRIL



GUY CHADWICK

Après s'être produit avec Kingdoms, Guy Chadwick fonde en 1986 le groupe de rock alternatif britannique «House of Love», dont il est le chanteur et le compositeur de la plupart des titres qui feront sa gloire.

Le groupe qui s'inspirait des Beatles, jouait comme Dire Straits et portait en germe le lyrisme sombre et conquérant des Cure se sépare à la suite d'une épopée «sex, drugs & rock'n roll» parsemé de 3 albums salués par la critique, dont personne ne sortira indemne... Jusqu'à leur reformation miraculeuse en 2005.

HAWKSLEY WORKMAN

Hawksley Workman est une figure majeure de la scène musicale et artistique canadienne depuis plus de 20 ans. Auteur, chanteur, compositeur, multi-instrumentaliste et récompensé à deux reprises aux Juno Awards, Workman compte à son actif seize œuvres en 10 ans, mettant en avant un mélange de sonorités folk incontournables et de chants sensationnels. Considéré par beaucoup comme un puits d'idées sans fin pour un homme avec une imagination infinie, enchaînant les projets et les collaborations (Marion Cotillard, Johnny Haliday...), Hawksley revient avec *Median Age Wasteland*, à paraître fin mars 2019.



CYCLE FOLK



BIG LITTLE CLUB



21H30 - 23H30



15 Euros

VENDREDI 19 AVRIL



NOUVELLE VAGUE

New wave = bossa nova = Nouvelle Vague. Voilà 15 ans et 6 albums que Marc Collin et Olivier Libaux ont eu l'idée géniale et saugrenue d'inviter des chanteuses à les accompagner dans des reprises de grands tubes de la new wave en mode bossa nova. Ainsi des artistes telles que Camille, Olivia Ruiz, Vanessa Paradis, Charlie Winston, Julien Doré, Yelle... se sont succédé pour chanter les Smith, Clash, Cure, Buzzcocks, Blondie... La liste est longue. Mais aussi Mélanie Pain et Elodie Frégé qui reviennent pour cette mouture 2019.

CHRIS STILLS

Quatre albums en 20 ans. On peut dire que Chris Stills prend son temps. Ce temps, le chanteur franco-américain le passe à soigner chaque opus pour un résultat optimal. Dans *Don't Be Afraid* (2018) son dernier album, Chris se livre sans fausse pudeur, il y partage ses joies, ses peines, un immense sentiment d'espérance qui nous porte tout au long de cette ballade au sein de son imaginaire. C'est ce bouquet d'influences, lié par une écriture riche, un style bien à lui et une voix extraordinaire qui en font un artiste unique.



CYCLE JEUNE PUBLIC

📍 GRAND PETIT CLUB

🕒 15H00 - 16H00

🎫 8/12 Euros

JEUDI 18 AVRIL



COMICOLOR par GABLÉ

Jeune Public / France - À partir de 6 ans
Groupe punk à flûtes, folk déglingue, électro-branque, GaBlé pulvérise la notion éculée de genres. De 2002 à aujourd'hui, auto-produit ou en label, en France ou en Angleterre, le groupe enregistre 8 albums, tous différents, tous chéris, tous « fait main/fait maison ». Et c'est avec une première représentation au Louvre en 2014 que GaBlé se lance dans le ciné concert « féministe et écologique » avec CoMiCoLoR, des boucles de films d'animation de Ub Iwerks datant de la fin des 30's, qui répondent aux samples et instruments bricolés de la Folk électronique de GaBlé.

VENDREDI 19 AVRIL



ECHOES par LADYLIKE LILY

Jeune Public / France - À partir de 5 ans
INOÛIS 2011

Echoes est un conte musical onirique porté par Orianne Marsilli, alias Ladylike Lily. L'histoire est celle d'un voyage initiatique, celui de Lily, petite fille téméraire qui décide de partir en quête des couleurs disparues, et sa route sera riche de rencontres et d'apprentissages. Depuis son petit laboratoire sonore (voix, guitares, machines, claviers et pédales de boucles), Ladylike Lily invite le spectateur à s'immerger dans un monde imaginaire porté par ses mélodies aériennes et électroniques. Un spectacle sensoriel, expérimental et coloré avec en toile de fond une réflexion autour de la femme et de l'écologie.

L'ACTION CULTURELLE

Avec toujours cette volonté de permettre à chacun de découvrir les musiques actuelles et de s'immerger dans le monde du spectacle vivant, des actions culturelles voient le jour pendant le festival grâce à de nombreuses collaborations avec d'autres acteurs culturels :

- un **concert en prison**, en co-production avec Emmetrop, devant un public de détenus mixte,
- des **Instants Musicaux** dans la ville par les professeurs et élèves du Conservatoire de Bourges, reprenant les rythmes et les couleurs de la programmation du festival,
- la **Manufacture du Son** et ses ateliers de musique assistée par ordinateur toujours organisés par le Conservatoire de Bourges,
- **l'Envers du Décor** et ses ateliers où chaque jour pendant le festival un professionnel de la musique présente son métier.

L'ACCUEIL DES PUBLICS PAR LES CEMEA

Le festival collabore avec l'association CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active) depuis plus de 30 ans.

En 2019, trois lieux d'accueil avec hébergement et restauration sont ouverts aux publics (lycées Ste Marie, St Dominique et Jacques Cœur) dans un climat convivial propice à l'expérience festivalière. Les membres de l'association se mobilisent pour permettre au plus grand nombre de découvrir le festival et son environnement par le biais de visites du site et de la ville et de rencontres avec les artistes.

Chaque personne accueillie peut découvrir le festival à son rythme, le comprendre et se l'approprier par une immersion complète, soutenue par des ateliers de pratiques d'expression pouvant donner lieu à des projets plus construits.

- Découvrir la ville et l'événement,
- S'immerger, approfondir la richesse, la densité et la complexité d'un tel événement culturel,
- Rencontrer des artistes,
- Visiter le site du festival,

Au fur et à mesure des années, une diversité d'actions et de formes d'accueil des publics ont vu le jour :

- Des hébergements de courte durée pour rendre possible l'expérience de concerts,
- Des séjours avec hébergement, en pension complète ou en demi-pension, dans un climat convivial propice à l'expérience festivalière,
- Des formations d'animateurs, des éducateurs, des personnels de l'éducation nationale et des médiateurs culturels.

Pour plus d'informations : bourges@cemea.asso.fr – 01 53 26 24 42

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Si le Printemps de Bourges Crédit Mutuel est depuis sa création l'épicentre de la musique et du développement artistique, c'est une autre dimension qu'il revendique aujourd'hui, cette fois culturelle, en se plaçant au centre de projets transverses par le biais d'actions pérennes visant notamment à contribuer à l'éducation des plus jeunes et à l'égalité des chances.

Le festival s'engage ainsi aux côtés du Ministère de la culture et du Ministère de l'éducation pour favoriser la pratique et la découverte des musiques actuelles par les jeunes publics, en proposant un programme d'éducation artistique et culturelle (EAC) ambitieux, parcours pédagogique permettant aux élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente, de développer et renforcer leur pratique artistique et de rencontrer des artistes et des œuvres en fréquentant des lieux culturels.

5 PROGRAMMES DÉVELOPPÉS DANS LE CADRE DE L'EAC

Les **Récré à Sons**, nouvelles classes de musiques actuelles du Printemps de Bourges qui permettent à des élèves d'écoles primaires de plonger dans l'univers des ces musiques et dans celui du spectacle vivant durant une semaine. Au programme cette année avec l'artiste Tracy De Sa, iNOUÏS hip-hop du Printemps de Bourges Crédit Mutuel 2018 : ateliers de pratiques artistiques et de création avec un artiste (écriture, mise en musique, pratique instrumentale, interprétation, éveil corporel...), visite d'une salle de spectacle, rencontre avec des professionnels, restitution sur scène.

Ecoles primaires 2019 : Trouy et Morthomiers. Du 11 au 15 mars 2019.

Le **Printemps des Collégiens**, en collaboration avec le Conseil Départemental du Cher, qui vise à favoriser la pratique du chant-chorale autour d'un répertoire de musiques actuelles en lien avec la thématique de l'*Exclamation* du festival, et qui permet à des collégiens

de restituer leur travail en public, durant le Printemps, sur la scène du Conseil Départemental du Cher « le Cher en Scène ».

Cette action permet également des échanges avec l'équipe du festival sur l'organisation de l'évènement et sur les métiers du spectacle, ainsi qu'un tchat vidéo avec un artiste de la programmation.

Collèges 2019 : Sancoins et Saint-Amand Montrond

Lycéens Reporters qui offre l'opportunité à des lycéens de s'immerger dans le monde des médias et le métier de journaliste en vivant le festival de l'intérieur : création de contenus englobant des formats d'expression divers (éditos, chroniques, reportages, interviews, critiques de concert...), visites de coulisses, spectacles...

Lycées 2019 : Marguerite de Navarre (Bougres) et Jean de Berry (Bourges)

Les **Master Class du Conservatoire de Bourges** durant lesquelles des artistes iNOUÏS ou découverts par le Printemps de Bourges Crédit Mutuel viennent transmettre leurs connaissances aux jeunes élèves lors de sessions de pratiques musicales (écriture et composition).

Cette année, c'est Nofell, iNOUÏS du Printemps de Bourges 2004, qui interviendra auprès des élèves sélectionnés lors de 3 sessions pour accompagner leur perfectionnement artistique sur les thèmes de l'écriture, du traitement du son, des arrangements, de la présence scénique...

Enfin, une **journée de formation à destination des enseignants** aura lieu en mars et sera proposée à tous les lycées du département du Cher avec pour objectifs : apprendre à mettre en œuvre un projet d'éducation artistique et culturelle en lien avec un événement artistique et culturel, développer une pédagogie de projet et découvrir des méthodes et des outils pour mener un projet média avec les élèves.

LE PRINTEMPS RESPONSABLE

Depuis 2008 le label Printemps Durable mène diverses actions simples en faveur du développement durable telles que la proposition au public de **transports en commun à tarif réduit ou gratuit** (avec le conseil Régional Centre-Val de Loire, Le Conseil Départemental du Cher et Agglobus), ou bien la **consigne des gobelets** avec Ecocup. Le Printemps étend également son plan d'actions au maintien de la propreté du site et à la revalorisation des déchets grâce au **tri sélectif** (avec l'appui des services de la Ville, Bourges +, Véolia, Les Connexions, ...), à la mise en place de **mesures de prévention des risques** (Sécurité Routière, espace de pause et de prévention, limiteurs de son dans les salles, ...), à la sélection de **prestataires locaux** (pommes du Haut-Berry, les Crottin de Chavignol, ID-FEL, Inore Groupe, Enseignes Equy, Publiflu, Cléron...). C'est aussi l'amélioration de l'**accueil des personnes à mobilité réduite** dans nos salles. Et depuis 3 ans, c'est une **action de solidarité** par le biais de la commercialisation, cette année, d'un bracelet en partenariat avec Gifts for change en faveur de l'association caritative Enfants de la Terre.

Nouvelle action en partenariat avec Gaspa Joe pour limiter la consommation de bouteilles en plastique sur le festival, les équipes du Printemps de Bourges se verront offrir une gourde inox pour leur consommation d'eau.

Nous intégrons cette année le widget de TicTacTrip sur notre site web pour favoriser la **mobilité responsable** de nos festivaliers. Ceux-ci pourront, grâce au comparateur de trajets en ligne, visualiser et acheter la meilleure option de transport pour nous rejoindre entre le bus, le train ou le covoiturage. Une vraie solution proposant d'allier maîtrise des dépenses et empreinte carbone de son voyage.

En 2019, le festival donne un nouveau souffle à son engagement écologique et social et devient **Le Printemps Responsable**, avec pour ambition d'obtenir la certification internationale volontaire **ISO 20121** en 2020. Cette norme soutient l'intégration d'un système de management responsable appliqué à l'activité événementielle, dans le but de renforcer des principes de développement durable. Cette certification ancrera le festival dans son rôle d'acteur social et sociétal en répondant aux exigences des publics, mais aussi des sponsors et des partenaires publics. L'ensemble des équipes et partenaires est mobilisé dans un vaste plan d'actions afin de favoriser un développement **économiquement efficace, socialement équitable et écologiquement soutenable** du festival.

Enfin, rappelons les valeurs du Printemps de Bourges qui nous rassemblent : **responsabilité, créativité, transmission et diversité.**



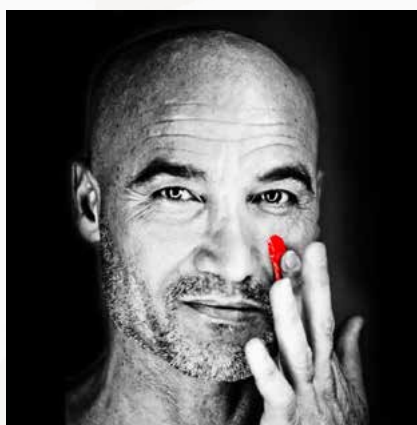
SOLIDARITÉ

ENFANTS DE LA TERRE / GIFTS FOR CHANGE

Adieu le badge lumineux des éditions précédentes ! Cette année, l'accessoire officiel du festival sera un **bracelet éco-responsable** développé par l'entreprise spécialisée dans la conception d'objets responsables Gifts For Change. Chaque festivalier pourra se le procurer pour un montant de 3€ et faire partie de la communauté solidaire du Printemps de Bourges.

Nouveauté également, l'artiste Ghass soutiendra cette même association pour une collaboration inédite où il déploiera son art en public. L'artiste se met au service de la cause en créant une oeuvre spécialement imaginée pour la 43ème édition du Printemps de Bourges. L'œuvre sera exposée en plein coeur du Printemps dans la Ville puis vendue à la fin du festival, les profits seront reversés à l'association Enfants de la Terre.

Les fonds récoltés par ces deux actions seront reversés à l'association Enfants de la Terre qui vient en aide aux enfants hospitalisés ou afin d'accompagner financièrement les familles durant l'hospitalisation de leurs enfants.



GHASS ROUZKHOSH

Ghass, artiste peintre et sculpteur iranien, est âgé de 15 ans quand la révolution commence dans son pays. Il passe alors plus de deux ans sur le front, avant de partir pour Paris où il exerce les images traumatiques de la guerre à travers son art. Pendant dix-neuf ans, l'artiste limite sa palette à trois couleurs distinctes, le rouge, le noir et le blanc, avant d'y apporter le jaune et très récemment le bleu (en 2017), ce qui rend son oeuvre facilement identifiable.

ENFANTS DE LA TERRE

Créée en 1988 par Marie-Claire et Yannick Noah, l'association mène de nombreuses actions et récoltes de fonds afin de contribuer à soulager des enfants et des familles en situations d'urgence : enfants hospitalisés, isolés de leur famille, brutalement touchés par un décès ou une rupture...

BILLETTERIE

Offre 3 concerts > Bénéficiez de 10% de réduction sur votre commande à partir de 3 billets achetés !
Attention, offre valable sur 3 concerts différents. Quota limité et exclusivement sur printemps-bourges.com

Réseau France Billet : fnac.com

Magasins Fnac, Carrefour, Géant, magasins U, Intermarché et sur votre mobile via l'application
"La Billetterie Fnac Spectacles"

YEPS, le pass des jeunes en Centre-Val de Loire

Les paiements Yeps sont acceptés auprès de la billetterie du festival en vente directe.

En savoir + : 02 48 27 40 78

Réseau Ticketmaster – ticketmaster.fr

Leclerc, Cultura, Auchan, Cora Infos et réservations : 0892 390 100 (0,45€ TTC/min)

Digitick.com

Infos et réservations : 0892 700 840 (0,45€ TTC/min)

Festicket.com

Réservez vos billets de festival, hébergements, transferts et suppléments en quelques clics.

LES PASS

Pass WEEK-END : vendredi 19 + samedi 20 avril - 69€

Happy Friday & Rock'N'Beat, c'est l'expérience d'un festival dans le festival !

Pass WEEK-END + INOUI'S Electro : vendredi 19 + samedi 20 avril - 74€

Happy Friday & Rock'N'Beat + INOUI'S (le futur de la scène électro) pour 5€ de plus !

Pass RAP2DAYZ : mercredi 17 et jeudi 18 avril – 49€

1 salle, 2 jours, 100% Hip-Hop !

Pass RAP2DAYZ + INOUI'S Hip-Hop : : mercredi 17 et jeudi 18 avril – 54€ -

Les INOUI'S (le futur de la scène Hip-Hop) pour 5€ de plus !

Pass RAP2DAYZ (Jour 1) + INOUI'S Hip-Hop : 34€

Une expérience 100% Rap avec les iNOUI'S du Hip-Hop !

LE RÉSEAU DES CORRESPONDANTS

Créé en 1984, ce réseau unique en France regroupe près de 250 personnes de tous âges et de toutes régions de France, salariés, responsables de CE ou d'associations, lycéens, étudiants ou simplement éléments dynamiques d'un groupe d'amis, qui sont unies par une même envie : aider à la promotion du festival et faire bénéficier les amis, les collègues, la famille de tarifs préférentiels.

Véritables relais privilégiés du festival, les Correspondants forment le lien direct qui unit le Printemps de Bourges à son public.

+ d'info : <http://pro-presse.printemps-bourges.com/fr/correspondants/reseau-correspondants.html>

LES AMBASSADEURS

Parce que les nouveaux publics du festival partagent leurs découvertes et coups de cœur sur les réseaux sociaux avant tout autre medium, en 2019 le Printemps de Bourges innove en lançant la communauté des Ambassadeurs.

Le principe : faire bénéficier son réseau digital de tarifs préférentiels grâce à une plateforme personnalisée et remporter ainsi des récompenses exclusives, telles que t-shirt, accès backstage, accès à l'after, coupe-file, etc...

+ d'info : <https://www.printemps-bourges.com/deviens-ambassadeur-verve>

CONTACTS PRESSE

Presse Nationale / Internationale

Cécile Legros

Tél : 06 25 94 62 04

cecilelegros.promo@gmail.com

Anne-Sophie Mondaud

Tél : 06 19 90 01 26

anne.sophie.mondaud@gmail.com

Presse Régionale / Région Centre

Victoria Levisse

Tél : 06 84 94 53 87

levissevictoria.promo@gmail.com

Web

Delphine Caurette

Tél : 06 72 82 25 06

delphine.caurette@webpromo.fr